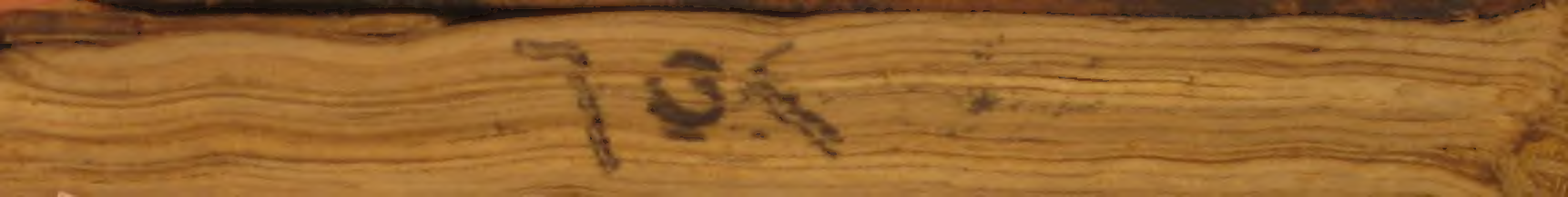
652
A. Asım



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحيم

روایتدر علمای روم پادشاهی زماننده اولان علمای جمیع ایدوب
بویورمشدر که بکا بر مختصر جفر تعبیرنامه تألیف ایدوب کتوردك همان
بر ورق ولی زیاده اولمیه بو حروف معجم اوزرینه تألیف
ایدوب کتوردیلر که هر کیم نه کورسه آنك لفظ عربیسی اول
حرفیدن نه نظر ایدوب اعتبار ایلیه لر اصلی برکسنه وقوعنده
جو کورسه آنك اول حرفی عدد بلدر میم نظر ایدوب کوره حکم ایده دقیق

هذا

ا مرتبه بوجه اوله
ب حاجته روا اوله
ت جاه منصب بوله
ث نعمت نوکه
ج دشمان غالب اوله
ح اولوکنه ایرمنه
خ مرادینه تا ایرشه
د حاجته الینه کیره
ذ جوق مال الینه کیره
ر دین اعتقاد بوله
ز مال و دولت بوله
س قورقودن امین اوله
ش ایشلکه دوکی ایشه برنه اوله
ص علم ادب بوله
ض مال نشاط اوله
ط دشمنه غالب اوله
ظ ایجه جبه صدقه ویره
ع کوکلی تشویشه دوشه
غ یخ

فاذا اطرحوا في النار ينادي الفضة واعطشاه ثم ينادي مالكا فلا يجيبه
مقدار ثمانين سنة فيكون عرقه منتنا يوذونا جيرانه فينادي يارب ارفع
من العرق فلا يرفع عنه ثم يجي النار فيأكل حتى يكون رمادا بعد خلقه جديدا
ثم بعد ذلك يجي النار للجحيم فتحرقه مغلولة يداه فيكونه فيؤخذ من رجلاه
فيسحب منها بالسلاسل على وجهه واذا استغاث بالماء يجي بالحميم حتى
اذا شرب يقطع امعاءه واذا استغاث بالطعام يجي بالزقوم فاذا جي
بالزقوم فياكل يغلي ما في بطنه وما في دماغه يخرج لهب النار من فمه فما
قط الاحشاء من قدميه ثم يجعل في التابوت من جمر الف عام طويلا عذابا
مدخل تغير لونه ثم يخرج من التابوت بعد الف عام ويجعل في السجن من النار
ثم ينادي الفضة واعطشاه فلا يرحم وفي السجن حيات وعقارب كامثال
النخت باخذونه بقدميه بلطش ثم يوضع على تاج من النار ويجعل
في مفاصل الحديد وفي عنقه السلاسل وفي يده الاغلال ثم يخرج بعد الف
عام ثم يجعل في ويل والويل واد من اودية جهنم حرها شديد وقعرها بعيد و
السلاسل والاغلال والحيات والعقارب كثير فيها ويبقى في الويل مقدار الف
عام ثم ينادي يا محمداه فيسمع محمد ثم فيقول يارب اسمع بصوت رجل من امتي فيقول اشفع

هذا من الرجل الذي يشرب الخمر في الدنيا وهو سكران فيبقون سكارى فيقول محمد عم
يا رب فاخرج من النار عني شفاعتي فاخرج الله تعالى بشفاعته لم يبق خالدا مخلدا في النار

باب في ذكر الخروج من النار روي عن عبد الله بن عباس قال ان آخر من
النار من هذه الامة من يبقى سبعة الف عام في النار فيصيح بعد اربعة الاف يا الله يا الله
الف سنة ويا حنان الف عام ويا منان الف عام ويا قيوم الف عام ويا ارحم الراحمين
الف عام فاذا نفذ فيهم حكم فيقول يا جبرائيل ما فعل العاصين من امة محمد عم
فيقول الهي انت اعلم بهم مني فيقول انطلق فانظر ما حالهم فينطلق جبرائيل الى
مالك وهو على منبر من النار في وسط جهنم واذا نظر مالك الى جبرائيل قام تعظيما
له فيقول يا جبرائيل ما ادخلك هذا الموضع فيقول له ما فعلت بالعصاة العاصية
من امة محمد صلى الله عليه وسلم فيقول له مالك ما اسوء حالهم واضيق مكانهم قد احترقت
النار اجسادهم واكلت لحومهم وبقيت وجوههم وقلوبهم يتلألأ فيها
الايمان فيقول جبرائيل ارفع طبقها حتى انظر اليهم فيامر مالك الخزنة فيرفع
الطبق عنهم فاذا نظروا الى جبرائيل يرون احسن خلقة علموا انه ليس من ملائكة
العذاب فيقولون من هذا العبد لم نر شيئا قط احسن منه فيقول لهم مالك
هذا جبرائيل الكريم امين الله تعالى الذي كان يأتي محمد بالوحي فاذا سمعوا

ذكر

ذكر محمد صاحوا باجمعهم ويبكون قالوا يا جبرائيل بلغ محمدا منا السلام فاخبره
سوء حالنا فذنبنا وتركنا في النار فينطلق جبرائيل حتى يقوم بين يدي الله عز وجل
فيقول الله تعالى كيف رأيت امة محمد عم فيقول يا رب ما اسوء حالهم واضيق مكانهم
فيقول الله تعالى هل سألوك شيئا فيقول نعم يا رب يسألونني ان اقرأ عليهم السلام
واخبرهم بسوء حالهم الى نبيه فيقول الله تعالى انطلق اليه فاعلمه فينطلق جبرائيل الى
النبي باكيا وهو تحت شجرة طوبى في خيمة من درة بيضاء لها اربعة الاف باب ولها
مصراعان من ذهب احمر فيقول له ما ابكاك يا جبرائيل فيقول يا محمد لو رأيت ما رأيت
لبكيت اشد مني قد جئت من عند عصاة امتك الذين يعذبون في النار
وهم يقرؤون لك السلام ويقولون ما اسوء حالنا واضيق مكاننا ويصيحون
يا محمداه ويسمع الله في تلك الصياحة فيقول الله يا جبرائيل اسمع صياحهم
وهم يقولون يا محمداه ويقول النبي عم لبيك لبيك يا امتي فيقوم النبي باكيا
فيأتي عند العرش والانبياء خلفه ويخر ساجدا ويثني على الله تعالى لم يثني
احد مثله فيقول ارفع راسك وسل تعطى واشفع تشفع فيقول يا رب
الاشقياء من امتي قد نفذت حكمك وانتقمت منهم فشفعني فيهم فيقول
الله تعالى قد شفعتك فيهم فاتى النبي عم مع الانبياء فاخرج منها كل من كان

قال لا اله الا الله محمد رسول الله فينطلق النبي عم الى جهنم فاذا نظر الله الى
محمد عم تغيظا فيقول يا محمد ما حال امتي الاشقياء فيقول يا الله ما اسوء حالهم
وانتم تكلمهم فيقول النبي افتح الباب وارفع الطبق فاذا نظروا اهل النار الى
محمد عم صاحوا باجمعهم فيقولون قد احرقت النار جلودنا واجوافنا قد تركنا
في النار ونسينا فيعذبهم بانه لا اعلم حالكم فيخرجكم منها جميعا فقد
صاروا فحما قد اكلتهم النار فينطلق بهم الى باب الجنة نهر الحيوان فيغتسلون
فيه فيخرجون منه شبابا جردا مردا مكحلين وكانوا وجوههم مثل القمر مكتوب
على جباههم هؤلاء جهنميون عتقاء الرحمن بشفاعة نبيهم فيدخلون
الجنة فيعيرون بذلك فيدعون الله فيمحو الله ذلك منهم فاذا راوا اهل
النار انهم قد خرجوا من النار وقالوا يا ليتنا مسلمين وكنا نخرج من النار
وهو قوله تعالى ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وروي عن النبي عم يؤتى
بالموت كانه كبش املح فيقول يا اهل الجنة هل تعرفونني فيعرفونه فيذبح بين
الجنة والنار ثم يقال يا اهل الجنة خلود لا موت فيها ويا اهل النار خلود لا موت
فيها قوله تعالى وانذرهم يوم الحسرة اذ قضي الامر الاية وفي الخبر اذا جيء
جهنم يزفون فترى جاثيا كل امة على ركبتهم من هولها قال الله تعالى

وترى كل امة جاثية كل امة تدعى الى كتابها الاية فاذا نظروا الى النار وسمعوا
زفيرها كما قال الله سمعوا لها تغيظا وزفيرا لها صيحة خمسمائة عام كل
واحد يقول نفسي نفسي حتى خليل والكليم والحبيب يقول امتي امتي فاذا اقتربت
يقول يا رب بحق المصلين وبحق المتصدقين وبحق الخاشعين وبحق الصائمين
ارجع فلا ترجع النار فيقول جبرائيل قل لها بحق التائبين ودموعهم وبكائهم
على الذنوب فترجع ويجيء بدموع العصاة فيرش عليها فتطفي النار وكما ان الدنيا
تطفى بالماء او بالتراب وفي الخبر اذا كان يوم القيمة يحشر الله الخلايق في
اودية المحشر يجيء جهنم مفتوح ابوابها وياخذ اهل المحشر النار من تحتهم
وايمانهم وعن شمائلهم فيستغيث النبي عم الى جبرائيل فقال لا تخف انفض غبار
راسك فينفض فيبسط الله غبار راسه سحابا بالمطر فيوقى على رؤوس المؤمنين
ثم يقول انفض غبار لحيتك فينفض فيصير الله غبار لحيته سترا بينهم وبين
النار ثم يا محمد انفض ثوبك فيصير الله من غبار ثوبه بساطا على اقدامهم
ويمنع منهم نار اللظى ببركته وفي الخبر يؤتى بعبد يوم القيمة فيؤمر به
فيؤمر به الى النار فتكلم شعرة من شعرات عينه وتقول يا رب رسول الله محمد عم قال
من بكى من خشية حرم الله تلك العين من النار واني بكيت من خشيتك فان عفو

عنها فيغفر الله له ويتخلص من النار ببركة شعرة واحدة كانت تبكي من خشية الله

في الدنيا ثم ينادي المنادي نجا فلان ابن فلان ببركة شعرة واحدة **باب**

في ذكر الجنان وقرار الابواب الثمانية قال وهب ان الله تعالى خلق الجنة يوم

خلقها عرضها كعرض السماوات والارضين فطولها فلا يعلم احد الا الله

واذا كان يوم القيمة بطلت الارضون والسموات اوسع الله تعالى

جنة يسع اهل الجنة والجنان كلها مائة درجة ما بين درجة الى درجة كما

انهارها مطرودة وثمارها متدانية حتى على ينتهي لا ينفى فيها ازواج

مطهرة من الحور العين خلقهن الله تعالى من انوار كانهن الياقوت والمرجان

قاصرات الطرف عين غير ازواجهن فلا ينظرون الى سواهم ولم يطمثهن

انس قبلهم ولا جان كلما اصابها وجدها عذراء وعليها سبعون حلة مختلفة

الالوان نقلها جالتها اخف عليها من شعرة في بدنها يرى مخ ساقها من وراء

لحمها وعظمها وحللها كما يرى آثار الاحمر من الزجاج البيضاء فرعهن

مكلل بالدر مرصعة بالياقوت **باب** في ذكر ابواب الجنان قال ابن عبا

س للجنة ثمانية ابواب من الذهب المرصع بالجوهر مكتوب على باب الاول لا اله

الا الله محمد رسول الله هو باب الانبياء والمرسلين والشهداء والاسخياء

والباب

والباب الثاني باب للمصلين بكمالها ووضوءها واركانها والباب الثالث

باب للمزكين بطيبة انفسهم والباب الرابع باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

والباب الخامس باب من خالف نفسه من الشهوات والباب السادس باب الحجاج والمعتمرين

والباب السابع باب المجاهدين والباب الثامن باب المتقين الذين غضوا

ابصارهم عن المحارم الله تعالى ويعملون الخيرات ومن بر الوالدين وصلة الرحم

وغير ذلك وسبع جنان اولها دار الجلال وهي من لؤلؤ ابيض وثانيها دار السلام

وهي من ياقوتة حمراء وثالثها جنة المأوى وهي من زبرجد خضراء ورابعها جنة

الخلد وهي من مرجان اصفر وخامسها جنة النعيم وهي من فضة بيضاء وسادس

سها جنة الفردوس وهي من ذهب احمر وسابعها جنة عدن وهي درة بيضاء

وهي قصبة الجنة وهي مشرفة على الجنان كلها وله بابان ومصراعان من

ذهب كل مصراع ما بينه وبين الاخر كما بين السماء والارض واما بناءها

فلبنة من ذهب ولبنة من فضة وملاطها المسك وترابها العنبر والزعفران

وقصورها لؤلؤ وغرفها يواقيت وابوابها الجوهر وفيها اربعة انهار نهر الرحمة

وهي يجري في جميع الجنان حصاها لؤلؤ وماؤها اشد بياضا من الثلج واحلى من العسل

وفيها نهر الكوثر وهي نهر مجراه انجارها الدر واليواقيت وفيها نهر الكافور

وفيها نهر التسنيم وفيها نهر السلسبيل وفيها نهر الرحيق المختوم ومن وراء ذلك
انهار لا يحصى كثرتها وفي الاخبار عن النبي عم انه قال ليلة اسري بي في السماء
وعرض علي جميع الجنان فرايت فيها اربعة انهار نهر من ماء ونهر من لبن ونهر من
عسل ونهر من خمر كما قال الله تعالى فيها انهار من ماء غير آسن فقلت لجبرائيل عم
اين يجي هذه الانهار والى اين يذهب قال جبرائيل يذهب الى الحوض الكوثر
اما لا ادري من اين يجي فاسال الله تعالى ان يعلمك ويريك فدعى ربه فجاء ملك
فسلم على النبي عم قال يا محمد اغمض عينك فغمضت عيني ثم قال افتح عينك
ففتحت فاذا انا عند شجرة ورايت قبة من درة بيضاء ولها باب من ياقوت
اخضر وقفل من ذهب احمر لو ان جميع ما في الدنيا من الجن والانس وضعوا
على تلك القبة وكانوا مثل طاير جالس على جبل وكوزة على القبة فرايت هذه
الانهار الاربعة تجري من تحت هذه القبة فلما اردت ان ارجع قال لي الملك
لم لا تدخل في القبة قلت كيف ادخل وعلى بابها قفل قال لك افتح قلت كيف
افتح قال في يدك مفتاحه قلت اين مفتاحه فقال مفتاحه بسم الله الرحمن
الرحيم فلما دنوت من القفل فقلت بسم الله الرحمن الرحيم فتح القفل فد
خلت في القبة فرايت هذه الانهار تجري من اربعة اركان القبة فلما اردت

الخروج

الخروج من القبة قال الملك هل نظرت ورايت قلت نعم قال انظر ثانيا فلما
نظرت رايت مكتوب على اربعة اركان القبة بسم الله الرحمن الرحيم ورايت نهر الماء
تخرج من ميم بسم ونهر اللبن يخرج من هاء الله ونهر الخمر يخرج من ميم الرحمن ونهر العسل
من ميم الرحيم فعلمت ان اصل هذه الانهار الاربعة من التسمية فقال الله تعالى يا محمد
من ذكرني في الدنيا بهذه الاسماء من امتك وقال بقلب خالص بسم الله الرحمن الرحيم
سقيته من هذه الانهار الاربعة بفضل الله يوم السبت ماءها ويوم الاحد
يشربون من عسلها ويوم الاثنين يشربون لبنها ويوم الثلثاء يشربون خمرها
فاذا يشربونها سكروا وطاروا الف عام حتى ينتهون الى جبل عظيم من
مسك اذفر فيخرج السلسبيل من تحته فيشربون وذلك يوم الاربعاء ثم
يطيرون الف عام حتى ينتهون الى قصر منيف وفيها سرر مرفوعة و
اكواب موضوعة الا فيجلس كل منهم على سرير فنزل عليهم شراب
الزنجبيل فيشربون وذلك يوم الخميس ثم يمطر عليهم من غيم ابيض الذي
خلق من [illegible] الف عام حللا والف عام جوهرا فيعلق بكل جوهر حور ثم
يطيرون الف عام حتى ينتهون الى مقعد صدق وذلك يوم الجمعة
فيقعدون على مائدة الخلد فينزل عليهم رحيق المختوم بختمه من [illegible]

بشريعة قال وهم الذين يعملون الصالحات ويجتنبون عن المعصية قال
كعب سالت رسول الله عن اشجار الجنة فقال لا يبس اغصانها ولا ينسا
قط اوراقها ولا يفنى ارطابها وان اكبر اشجار الجنة شجرة طوبى اصلها
من در وسطها من رحمة واغصانها من زبرجد واوراقها من سندس
وعليها سبعون الف غصن اقصى ملتحق بساق العرش وادنا
اغصانها في سماء الدنيا ليس في الجنة غرفة ولا قبة ولا حجرة الا فيها
غصن فيظل عليه وفيها من الثمار ما تشتهي الانفس نظيره في الدنيا الشمس
اصلها في السماء قد يدخل ضوؤها في كل درجة و اشجار
الجنة يكون من الفضة واوراقها بعضها فضة وبعضها ذهب ان كان
اصل الشجرة من ذهب يكون اغصانها من الفضة وان كان اصلها من
فضة يكون اغصانها من ذهب فاشجار الدنيا اصلها في الارض وفر
عها في الهوى لانها دار التكليف وليس كذلك اشجار الجنة فان اصلها
في الهواء واغصانها في الارض كما قال الله تعالى قطوفها دانية اى ثمر
تها قريبة وترابها ارضها مسك وكافور وانهارها ماء خالص ولبن وعسل وخمر
[illegible] تضرب الورق بعضها ببعض فيسمع منه صوت ما سمع

مثله في الحسن عن علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم ان في الجنة شجرة يخرج من اعلاها الحلل ومن اسفلها خيل ذوات اجنحة
مكللة بالدر والياقوت لا يروث ولا يبول فيركب عليها اولياء الله فيطير بهم
في الجنة فيقول الذين اسفل منهم يا رب وما بلغ عبادك هؤلاء بهذه الكرامة
فقال لهم انكم كنتم تنامون وهم يصلون وكانوا يصومون وانتم تاكلون
وكانوا يجاهدون وانتم تجبنون وانهم كانوا ينفقون اموالهم و
انتم تبخلون وعن ابي هريرة ان في الجنة شجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام
ما يقطعها قوله تعالى وظل ممدود نظيره في الدنيا الوقت الذي قبل
طلوع الشمس وبعد غروبها الى ان يدخل سواد الليل وقوله تعالى الم تر
كيف مد الظل يعني قبل طلوع الشمس وبعد غروبها وروي عن النبي
عم انه قال الا انبئكم بساعة هي اشبه بساعة الجنة وهي ساعة التي قبل
طلوع الشمس ظلها دايم وراحتها باسط وبركتها كثير باب
في ذكر الحور وفي الخبر عن النبي عم انه قال خلق الله تعالى وجوه الحور من
اربعة الوان ابيض واخضر واصفر واحمر وخلق بدنها من الزعفران
والمسك والعنبر والكافور وشعرها من القرنفل ومن اصابع رجلها

الى ركبتيها من الزعفران الطيب ومن ركبتيها الى ثدييها من المسك ومن ثدييها الى
عنقها من العنبر ومن عنقها الى راسها من الكافور ولو بزقت في الدنيا
لصارت مسكا مكتوبا في صدرها اسم زوجها واسم من اسماء الله
تعالى ما بين منكبيها فرسخ في كل يد من يديها عشرة اسورة من ذهب وفي
اصابعها عشرة خواتم وفي كل رجل عشرة خلخال من الجواهر واللؤلؤ وروي
عن ابن عباس قال قال رسول الله صلعم ان في الجنة حوراء
يقال لها لعبة خلقت من اربعة اشياء من المسك والكافور والعنبر
والزعفران وعجن طينها بماء الحيوان جميع الحور لها عشاق لو بزقت
في البحر بزقة لعذب ماء البحر من ريقها مكتوب على نحرها من احب ان
يكون مثلي فليعمل بطاعة ربي وفي الخبر عن ابن مسعود انه قال
قال رسول الله صلعم ان الله تعالى خلق جنات عدن ودعا جبرائيل عم
فقال له انطلق وانظر الى ما خلقت لعبادي واوليائي فذهب
جبرائيل في تلك الجنة فاشرفت اليه جارية من حور العين في بعض تلك القصور
فتبسمت الى جبرائيل عم اليه ملك فاضاءة جنات عدن من ضوءها فخر جبرائيل
ساجدا فظن انه من نور رب العزة فنادته الجارية يا امين الله ارفع راسك

فرفع [catchword]

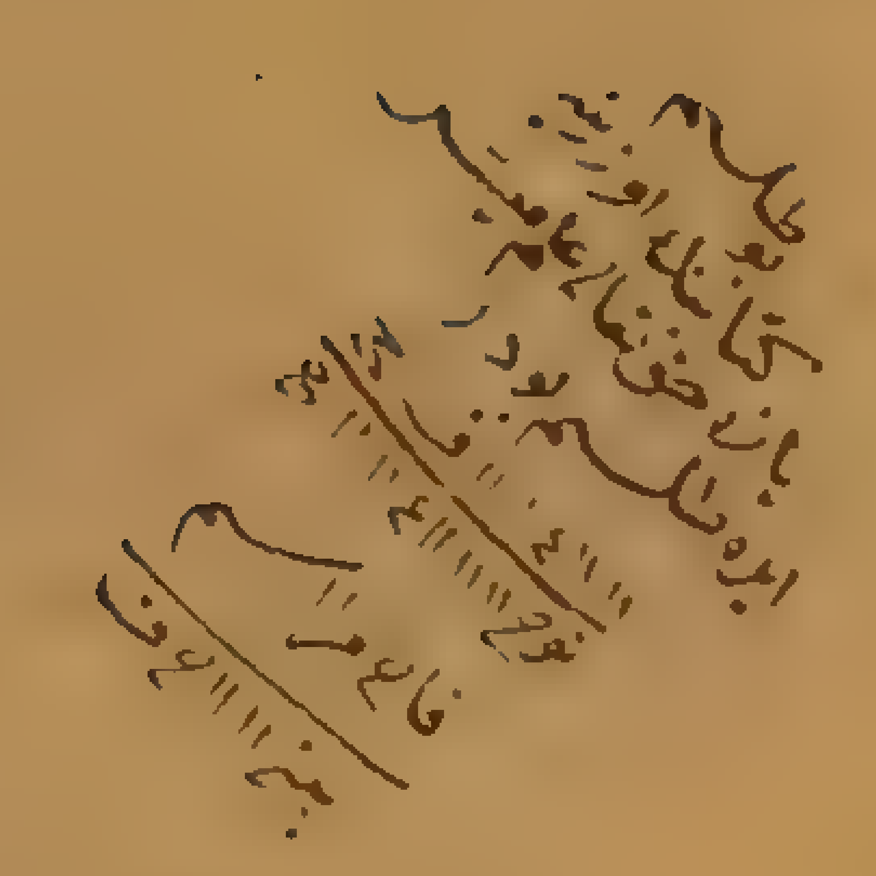
فرفع راسه فنظر اليها فقال جبرائيل سبحان الذي خلقك فقالت الجارية يا امين
الله اتدري لمن خلقت قال لا قالت ان الله تعالى خلقني لمن اثر رضاء الله على
هوا نفسه على هذا جاء في الخبر عن النبي صلعم انه قال رايت في الجنة ملائكة
قصورا لبنة من فضة ولبنة من ذهب فاذا هم كذلك كفوا عن البناء
وقالوا قد نفدت نفقتنا قلت ما نفقتكم قالوا ذكر اصحاب القصور
الى الآن وصاحب القصور يذكر الله عز وجل ولما كف عن ذكر الله كففنا
عن بنائه وفي الخبر ما من عبد يصوم شهر رمضان الا يزوجه من حور
العين في خيمة من درة مجوفة كما قال الله تعالى حور مقصورات في الخيام
لكل امرأة منهن سبعون سريرا من ياقوتة حمراء على كل سرير سبعون
فراشا ولكل امرأة الف وصيفة ويعطي زوجها مثل ذلك مع كل وصيفة
صحيفة من ذهب هذا لكل يوم لمن صام رمضان سوى ما عمل من الحسنات
في ذكر اهل الجنة وفي الخبر من وراء الصراط صحاري فيها
اشجار طيبة تحت كل شجرة عينان من ماء انفجرت من الجنة احديهما عن اليمين
والاخرى عن الشمال والمؤمنون يجوزون من الصراط وقد قاموا من القبور
وقاموا من الحسنات ووقفوا من الشمس جاؤوا ويشربون من احدى العينين

فاذا بلغ الماء صدورهم كل ما كان من غل وخيانة وحسد يزول
عنها فاذا بلغ الماء في بطونهم كل ما كان فيها من قذر ودم وبول تزول عنها فيطهر
ظاهرها وباطنها ثم يجلسون في حوض اخر فيغسلون فيها رؤوسها ونفوسهم
فتبصر وجوههم كالقمر ليلة البدر وتلين نفوسهم كالحرير وتطيب
اجسادهم كالمسك فينتهون الى باب الجنة واذا حلقة من ياقوتة حمراء فيضربونها
بصحيفة فتخرج الحور فتعانق زوجها فتقول انت حبيبي وانا حبيبتك
عندك لا اسخط ابدا ويدخلون الجنة وفي البيت كان سبعون سريرا
على كل سرير سبعون فراشا على كل فراش سبعون زوجة عليها حلة يرى
مخ ساقها من الحلل ولو ان شعرة من شعرات نساء الجنة سقطت الى الا
رض لاضاءت اهل الارض قال النبي عم الجنة بيضاء سلاء لؤلؤ لا ينام
اهلها ولا شمس ولا ليلة فيها ولا نوم لان النوم اخ الموت ودار الجنة سبع
حوايط محيط بالجنان كلها الاول فضة والثاني ذهب وفضة
والثالث ذهب والرابع لؤلؤ والخامس درة والسادس زبرجد
والسابع نور يتلالا لؤ ما بين كل حايطين مسيرة خمسمائة عام وما
اهل الجنة جرد مرد مكحلون وللرجل شوارب خضر وهو املح ما يكون

امورا ولا تكون النساء كذلك لتتميز الرجال من النساء ومن الخبر اهل
الجنة تكون على كل واحد سبعون حلة يقلب كل حلة في كل ساعة سبعون
لونا فيرى وجهه في وجهها وصدرها وساقها ووجهها في وجهه
وصدره وساقه ولا يبزقون ولا يمتخطون ولا يكون شعر الا
يط والعانة الا الحاجبين وشعر الراس والعين ثم يزدادون كل
يوم جمالا وحسنا كما يزدادون في الدنيا هرما فيعطى الرجل قوة
مائة رجل في الاكل والشراب والجماع ويجامع كما يجامع اهل الدنيا من
الرجل واهله حقبا والحقب ثمانون سنة لا تملها ولا تمله تلك ا
الفراش وفي كل يوم وجدها مائة حورية قال ابن عباس رضي الله
فاذا اكل ولي الله من الفاكهة ما يشاء يشتاق الى الطعام فيامر الله تعالى
ان قدموا اليه الطعام فياتون سبعون الف وصيف فياتون
سبعون الف مائدة من درة وياقوتة على كل مائدة صحيفة من ذهب
كما قال الله تعالى يطاف عليهم بصحاف من ذهب واكواب وفيها
ما تشتهيه الانفس وتلذ الاعين وانتم فيها خالدون في كل صحيفة
سبعون الف لون من الطعام لم ينله النار ولم يطبخه طباخ

ولم يخلو من قدر النحاس وغيره ولكن الله تعالى قال كن فيكون بلا تعب
ولا نصب فيأكل ولي الله من تلك الصحائف ما شاء ويزوجته معه
فاذا اكتفيا وكان ينزل الطيور من الهواء ويقف على ماء جاء ثم اقبل
الطيور من الطيور الجنة عظمها كعظم البخت فيخفقون باجنحتهم
على رأس ولي الله ويقولون كل خير اتينا ولي الله انا طاير كذا و
كذا من ماء السلسبيل وكافور ومن روضة من رياض الجنة فيشتاق
ولي الله الى تلك الطيور فيأمر الله تعالى فيقع مايدة من اي لون
شاء فيكون سقيا فيأكل ولي الله ما شاء من لحومها ثم يرجع
الطيور باذن الله من الجنة لا ينقص منها وان اكل منه لا ينقص شيء
نظيره من الدنيا القرآن يتعلم الناس ويعلمونه وهي على حاله لا
ينقص قال النبي عم ان اهل الجنة ياكلون ويشربون
ويتفكهون ثم يطير طعامهم بجشاء كريح
المسك والكافور تمت الكتاب بعون الله
الملك الوهاب ونعم المرجع والمآب والله
اعلم بالصواب بيد علي [illegible]

جاء اعرابي الى رسول الله عم فقال ان دخلت كثير النسيان قال رسول الله عم
اقرأ في كل يوم ثلث مرات هذا اللهم اجعل نفسي مطمئنة تؤمن بلقائك وتقنع
بعطائك وترضى بقضائك وتصبر على بلائك فقال الاعرابي فرأيت فما
نسيت شيئا بعده اصلا مما سمع



في بيان شرط اسلام بش شي اولنور در بيان اولنه

اوّل كلمهٔ شهادة ان لا اله الا الله واشهد

ان محمدا عبده ورسوله ايكنجيسي بش وقت

نماز اوچنجيسي قادر ايسه زكوة ويرمك

دردنجيسي رمضان آين دوتمق بشنجيسي

قادر ايسه كعبه يه وارمق

في بيان صفة الايمان التي شي اولنور در

اول اجل ومعظم تكري بر لكينه وحدانيته ايمان

كتورمك ايكنجي ملائكه لرينه ايمان كتورمك

دردنجي اوچنجي الله تبارك وتعالى دن انبيالرينه

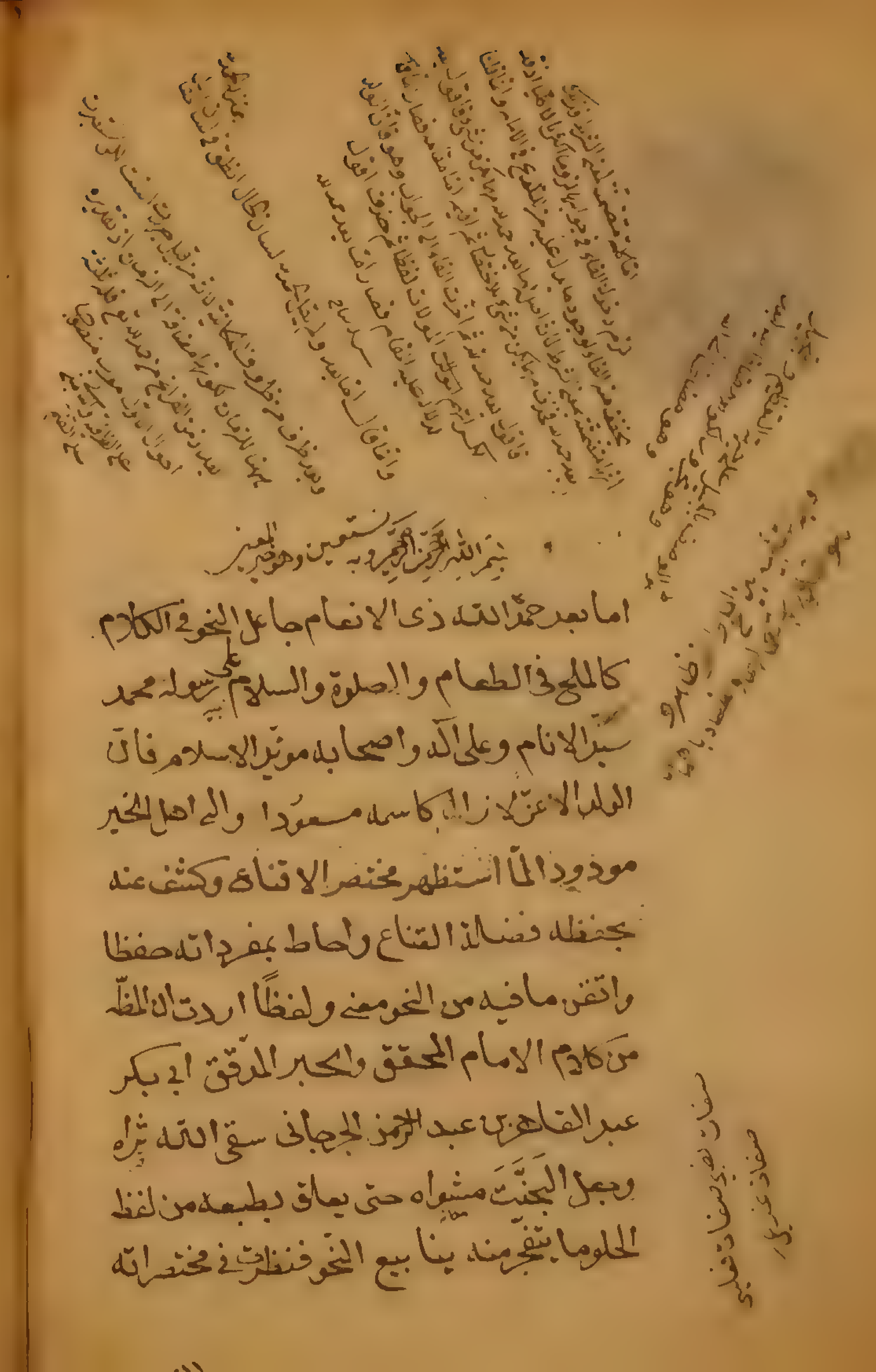
نازل اولان كتابلرينه ايمان كتورمك ودخي

جمله پيغمبرلرينه ايمان كتورمك بشنجي يوم آخرته

تصديق ايلمك ايمان كتورمكدر التنجي خير وشره

الله دن بلوب لكن شره رضا شرطي اولمدق اولنور ايمان

كتورمكدر



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وهو خير معين

اما بعد حمد الله ذى الانعام جاعل النحو فى الكلام
كالملح فى الطعام والصلوة والسلام على رسوله محمد
سيد الانام وعلى آله واصحابه موثر الاسلام فان
الولد الاعز لا زال كاسه مسعودا والى اهل الخير
مودودا لما استظهر مختصر الاقناع وكشف عنه
بحفظه قناع القناع واحاط بمفرداته حفظا
واتقن ما فيه من النحو معنى ولفظا اردت ان الخطه
من كلام الامام المحقق والحبر المدقق ابى بكر
عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى سقى الله ثراه
وجعل الجنة مثواه حتى يذاق بطبعه من لفظ
الحلو ما يتجرعه ينابيع النحو فنظرت فى مختصراته

المطبقة دون كتبه المبسوطة فوجدت اكثرها
تفاوتا بين الابية المائية والجمال والتتمة فاستلت
ان اكلفه جميعا واحمله رفعها كراهة ما فيها
من الاشياء المعادة وان كانت لا تخلو من الا
فادة فاستصفيت منها هذا المختصر ونفيت عن كل
منها ما تكرر استثقالا للمعاد واستقلالا للمفاد
غير مرض فضل النصيحة فى رعاية عبارته الفصيحة
ولم اطو ذكر شئ من مسائلها الا ما ندر او شاع
فيما بينهم وانتشر ولم ازد فيه شيئا اجنبيا الا
ما كاد بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح
ليستضئ بانواره ويبتغى مغانم آثاره وكثيرته على
خمسة ابواب الباب الاول فى الاصطلاحات النحوية
الباب الثانى فى العوامل اللفظية القياسية الباب
الثالث فى العوامل اللفظية السماعية الباب الرابع
فى العوامل المعنوية الباب الخامس فى فصول من
العربية الباب الاول فى الاصطلاحات النحوية
كل لفظة دلت على معنى مفرد بالوضع فهى كلمة

وجمعها كلمات وكلم وهي على ثلثة انواع اسم وفعل
وحرف فالاسم ما جاز ان يحدث عنه كزيد والعلم
والجهل في قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل قبيح
او كان في معنى ما يحدث عنه كاذ واذا ومتى
ونحوها فانك لا تحدث عنها للزوم ظرفيتها
ولكنها في معنى الوقت وهو مما يحدث عنه في قولك مضى
الوقت وذهاب الوقت والتسع المكان ومن علا
مات الاسمية دخول الالف واللام عليه
نحو الغلام والفرس وحرف جر وايصال الجر نحو مررت
بزيد والتنوين نحو زيد والفعل ما دخله قد
والسين وسوف نحو قد خرج وسيخرج وسوف يخرج
وحرف الجزم لم يخرج واتصل به الضمير المرفوع
نحو اكرمت واكرما واكرموا وتاء التانيث
الساكنة نحو نصرت ونعمت وبئست وله ثلثة امثلة مطلقا
الاول المفتوح الاخر نحو نصر ودحرج واكرم ويسمى
الماضي والثاني ما يتعاقب على اوله احد الزوائد
الاربع وهي الياء للغائب المذكر وجمع المؤنث

والتاء للمخاطب المذكر والغائب المؤنث والالف
للمتكلم الواحد والنون لما فوقه مذكرا كان او مؤنثا
تقول يفعل هو وتفعل انت او هي وافعل انا
ونفعل نحن ويسمى المضارع وهو مشترك بين
الحال والاستقبال فاذا دخلت عليه لام
الابتداء خلص للحال قال الله تعالى اني
ليحزنني واذا دخلت عليه السين او سوف
خلص للاستقبال والثالث الموقوف
الاخر ويسمى الامر نحو انصر وكذا كل ما كان مشتقا
على طريقة افعل نحو عد وضع وجرب وحاسب
والحرف ما جاء لمعنى ليس بمعنى اسم ولا فعل نحو
هل وبل وذلك لان الاسم يكون حديثا ومحدثا
عنه والفعل يكون حديثا ولا يكون محدثا عنه
والحرف لا يكون حديثا ولا محدثا عنه واذا
عرفت ان كلا من هذه الاقسام الثلثة تسمى كلمة
فاعلم انه اذا تألف منها فعل واسم او اسمان
وافاد سميا كلاما وجملة والجمل اربع فعلية

واسمية كما ذكرنا وظرفية وشرطية نحو عندي
مال وان تأتني اكرمك وكل منها تقوم مقام
المفرد فتكتسي اعرابه محلا ويكون فيها ضمير عائد
الى الاسم الاول وذلك في ستة مواضع في خبر
المبتدأ والخبر في باب انّ والخبر في باب كان
والمفعول الثاني في باب ظننت وصفة النكرة
والحال وسترى ذلك فصل في الاعراب ان
يختلف اخر الكلمة باختلاف العوامل نحو جاءني زيد
ورأيت زيدا ومررت بزيد وما في اخره الف لا يظهر
فيه الاعراب كالعصا والرحى وما في الاخر ياء
مكسورة ما قبلها تسكن في الرفع والجر وتحرك
في النصب نحو جاءني القاضي ومررت بالقاضي
ورأيت القاضي قال الله تعالى اجيبوا داعي الله
وما سكن ما قبل واو او ياء كدلو وظبي فحكمه
حكم الصحيح والاعراب ان يكون بالحركات وقد يكون
بالحروف وذلك في الاسماء الستة المعتلة مضافة
الى غير ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وهنوه وحموها
وذو مال تقول جاءني ابوه ورأيت اباه ومررت
بابيه وكذا البواقي فتدل الواو على الرفع والالف
على النصب والياء على الجر وفي التثنية بالالف
والنون او بالياء وفي الجمع بالواو والنون نحو
جاءني مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين ومسلمين
ومررت فحكمه حكم المثنى تقول جاءني كلاهما ورأيت
كليهما ومررت بكليهما واذا اضيف الى مظهر فحكمه
حكم العصا لفظا تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت
كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين ويستوي الجر
والنصب في خمسة مواضع وهي التثنية والجمع كما
ذكرنا والثالث جمع المؤنث السالم بالالف
والتاء نحو جاءتني مسلمات ومررت بمسلمات ورأيت
مسلمات والرابع ما لا ينصرف نحو رأيت احمد
ومررت باحمد والخامس الضمير في اكرمك
ومررت بك وانه وله وكذا الجمع ومن قيام الحرف
مقام الحركة النون في يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين كانها علامة الرفع تسقط

في الجزم والنصب بسقوط الحركة نحو لم يفعلوا ولن
تفعلا ولم يفعلوا ولن تفعلوا ولم تفعلي ولن
تفعلي ومن ذلك حروف المد واللين في الفعل
المعتل اللام فانها تثبت ساكنة في الرفع نحو
يغزو ويرمي ويخشى وتسقط في الجزم بسقوط الحركة
نحو لم يغزو ولم يرم ولم يخش وتحرك الواو والياء
في النصب نحو لن يغزوَ ولن يرميَ وتثبت الالف
ساكنة في النصب مثلها في الرفع نحو لن يخشاها
لامتناعها عن قبول الحركة فصل في الاسماء الاسماء على
ضربين معرب وهو ما اختلف اخره باختلاف
العوامل كما ذكرنا ومبني وهو ما كان حركته
وسكونه لا بعامل ثم المعرب على ضربين منصرف
وهو ما يدخله الجر مع التنوين وغير منصرف
وهو ما لا يدخله الجر مع التنوين وكان في موضع
الجر مفتوحا والاسباب المانعة من الصرف تسعة
وهي التعريف والتانيث ووزن الفعل والوصف
والعدل العدل والعجمة والتركيب والجمع الاقصى

الالف والنون المضارع عثمان لالف التانيث
متى اجتمع في الاسم سببان منها او تكرر واحدٌ
منها منع الصرفَ وما وجد ذلك فيه احد عشر
اسما خمسة منها في حالة التنكير وهي افعلُ صفة
نحو احمرَ وفعلان الذي مؤنثه فعلى نحو سكران
وسكرى والمعدول نحو ثلاث ورباع عدلا عن
ثلاثة ثلاثة واربعة اربعة وما في آخره الف
التانيث ممدودة او مقصورة نحو حمراء وصحراء وحبلى
وبشرى والجمع الاقصى كاساور واناعيم وما
كان على مثالها من الجموع مما بعد الفه حرفان
او ثلاثة احرف اوسطها ساكن كمساجد ومصابيح
فان كان الاوسط متحركا كان الاسم منصرفا
كصياقلة وان كان ثاني الحرفين بعد الالف ياءً
حذفتها في الرفع والجر ونونت الاسم واثبتها في
النصب بغير تنوين نحو جائني جوارٍ ومررت
بجوارٍ ورايت جواريَ فاعلم وستة في حالة
التعريف وهي الاسم الاعجمي العلم نحو ابرهيم

واسمعيل وان سميت بنحو لجام او فرس رجلا
صرفته لان العجمة النكرية غير مؤثرة وما في اخره
الالف والنون المزيدتان كعثمان وسفيان
وما فيه وزن الفعل كاحمد ويزيد والمعدول
كعمر وزفر عدلا عن عامر وزافر المعرفتين وزينب
والاسماء المجعولة اسما واحدا كمعدي كرب وبعلبك
وسوا ما لا ينصرف في المعرفة ينصرف في النكرة الا
نحو احمر ان سميت به رجلا وكذا ما فيه الف التانيث
مقصورة او ممدودة او فعلان الذي مؤنثه
فعلى والجمع الاقصى والثلاثي الساكن الاوسط
يجوز فيه الصرف وتركه نحو هند ودعد ونوح ولوط
وما فيه سبب ثالث كماه وجور في اسم بلدتين
لم ينصرف البتة وكذا المتحرك الاوسط نحو سقر
فان حكمه حكم الرباعي كسعاد وزينب وحذام
وقطام فيه مذهبان الاعراب مع منع الصرف
لكونها معدولة من حاذمة وقاطمة والاخر المبني على الكسر
وعليه قول الشاعر اذا قالت حذام فصدقوها

فان القول ما قالت حذام وكذا فعال التي
تختص بنداء المؤنث نحو يا لكاع ويا فساق
ويا خباث وكذا فعال التي بمعنى الفعل نحو نزال
وتراك بمعنى انزل واترك وكل ما لا ينصرف اذا اضيف
او دخله الالف واللام انجر بالكسر تقول مررت
بالاحمر والحمراء وعند الاضافة مررت باحمركم
وبعثماننا والمبني ضربان لازم وعارض فاللازم
ما تضمن معنى الحرف كاين ومتى وكيف او ما اشبهها
كالذي والتي ونحو ذلك والعارض خمسة اشياء
المضاف الى ياء المتكلم نحو غلامي الثاني والمنادى
المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة المفردة مع لا لنفي
الجنس نحو لا رجل في الدار والمركب نحو خمسة عشر
وما حذف منه المضاف اليه وهو قبل وبعد وفوق
وتحت وكذا باقي جهات الست تقول جئتك من
قبل زيد ثم تترك الاضافة وتنويها فتقول
من قبل ويسمى هذه غايات على معنى ان غاية المضاف
بالمضاف اليه فلما انقطع عنه صار

جدود ابنية الكلام عندها والمبني اللازم من
الافعال الماضي والامر بغير اللام والعارض من
الافعال المضارع اذا اتصل به نون ضمير جماعة
النساء ونون التاكيد نحو يفعلن هل يفعلن واما
الحروف فلا يكون بناؤها الا لازما لانه لاحظ
لها في الاعراب واعلم ان هذه الكلمات منها ما يعمل
ويعمل فيه كالاسماء المتمكنة والفعل المضارع
ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه كالحروف العاملة والفعل
الماضي والامر بغير اللام والاسماء المتضمنة بمعنى
ان غير ذلك ومنها ما لا يعمل ولا يعمل فيه كغير العوامل
من الحروف والمضمرات ونحوها والعامل عندهم ما
اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب
والعامل ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي
ضربان قياسي وهو ما صح ان يقال فيه كل
ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رايت
اثر الاول في الثاني وعرفت علته قست عليه دار عمرو
وثوب بكر والثاني سماعي وهو ما صح ان يقال

فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس
لك ان تتجاوز كقولنا ان الباء تجر ولم تجزم
ولن تنصب واما المعنوي فنذكره في موضعه
ان شاء الله تعالى **الباب الثاني العوامل اللفظية**
القياسية قدمنا القياسية لاطرادها ولان العمل
منها وهو الاصل في العمل وجملتها سبعة الفعل
على الاطلاق واسم الفاعل واسم المفعول
الصفة المشبهة المصدر الاسم المضاف والاسم
التام اما الفعل فانه يعمل الرفع والنصب في الاسماء
اما الرفع فلازم لان كل فعل يرفع اسما واحدا اذا
اسند اليه مقدما عليه نحو فعل زيد فان لم يكن الفاعل
مظهرا فمضمرا اما بارزا كالتاء في فعلت ومستكن
كالمنوي في افعل ثم الفعل على ضربين متعد وهو
ما ينصب المفعول به ولازم وهو ما يختص
بالفاعل كذهبت وقمت وقعدت والمتعدي على
ثلثة اضرب متعد الى مفعول واحد كضربت زيدا
ومتعد الى مفعولين ثانيهما غير الاول كاعطيت

زيدا درهما او هو عين الاول كحسبت زيدا عالما ومنه
الى ثلثة مفعولين كما علمت زيدا عمروا فاضلا وقد
يقام المفعول مقام الفاعل اذا بني له الفعل
فيرتفع باسناده اليه كقولك ضرب زيد واعطي
زيد درهما ويجوز اسناده الى المفعول الثاني الا
في باب حسبت ومنعني الفعل على ضربين خاص
وعام فالخاص ثلثة المفعول به لانه انما يكون للتعدي
كما ذكرنا والتمييز لانه يكون للمبهم نحو طاب
زيد نفسا وتصبب الفرس عرقا وفي التنزيل واشتعل
الرأس شيبا والخبر المنصوب لانه انما يكون في افعال
معدودة على ما يجيء والعام خمسة المصدر المفعول
فيه المفعول له المفعول معه الحال اما الاول
فكل فعل ينصب مصدره سواء كان مبهما او محدودا
ومعرفة ونكرة نحو ضربته ضربا وضربته الضرب الذي
تعلم وما كان بمعنى المصدر ايضا نحو ضربته سوطا
والمفعول فيه هو ظرفا الزمان والمكان فالزمان
كله ينصب بالظرفية فالمبهم كالحين والوقت

مبهما كان او محدودا من الزمان

والمحدود كاليوم والشهر والحول تقول سرت
حينا ويوما وخرجت يوم الجمعة والمكان المبهم
نحسب كالجهات الست وعند ووسط الدار
بالسكون واما المحدود فلا بد له من في تقول صليت
امام المسجد وخلفه وفوقه وتحته ويمينه وشماله
وعنده ووسطه ولا يقال صليت المسجد ولا
وسط المسجد بالتحريك
وانما يقال صليت في المسجد وفي وسط واما دخلت
الدار فتوسع والمفعول له هو علة الاقدام على
الفعل نحو ضربته تأديبا له وخرجت مخافة الشر
والمفعول معه نحو استوى الماء والخشبة والحال
من المنصوب العام الحال وهي بيان هيئة الفاعل
والمفعول وهي جواب كيف كما ان المفعول له
جواب لم نحو جاءني زيد راكبا ورأيت زيدا جالسا
حقها ان يكون نكرة كما ان من حق ذي الحال
ان يكون معرفة فان اردت الحال عن النكرة
فقدمها عليها نحو جاءني راكبا رجل وعليه

فانه ينصب بالفعل

قوله لعبرة موحشا طلل قديم عفاه كل
اسحم مستديم واسم الفاعل كل اسم اشتق لذات
من فعل ويجري على يفعل من فعله اى يوازيه في
الحركات والسكنات فايعمل عمله ما يجري عليه اذا اريد به
الحال والاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمروا
فيرفع وينصب كما ان يضرب كذلك وزيد قائم
غلامه فيرفع فقط كيقوم اسم المفعول هو اسم
اشتق لذات من وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل يفعل
من فعله نحو زيد مكرم اصحابه كما تقول زيد يكرم
اصحابه وفي التنزيل ذلك يوم مجموع له الناس
الصفة المشبهة وهي ما لا يجري على يفعل نحو كريم
وحسن وشبهت باسم الفاعل في انها تثنى وتجمع
وتذكر وتؤنث ولا تعمل عمل فعلها تقول زيد
كريم اباؤه وشريف حسبه وحسن وجهه
كما تقول زيد كرم اباؤه وشرف حسبه وحسن وجهه
المصدر هو الاسم الذي اشتق منه الفعل وصدر عنه
وهو يعمل عمل فعله اذا كان منونا نحو عجبت

من ضرب

من ضرب زيد عمروا كما تقول من ان ضرب زيد عمروا
وقد يضاف الى الفاعل ويترك المفعول منصوبا
نحو عجبت من دق القصار الثوب والى المفعول
ويترك الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب اللص
الجلاد ويترك ذكر احدهما كقوله تعالى او اطعام
في يوم ذي مسغبة يتيما وقوله تعالى وهم من بعد غلبهم
سيغلبون والمضاف كل اسم اضيف الى اسم اخر
فان الاول يجر الثاني ويسمى الجار مضافا والمجرور
مضافا اليه والاضافة على نوعين معنوية
اى مفيدة معنى في المضاف اما تعريفا او تخصيصا
وهي في الغالب يكون بمعنى اللام او بمعنى من نحو
غلام زيد او خاتم فضة ولفظية وهي اضافة
اسم الفاعل الى المفعول والصفة المشبهة الى
فاعلها نحو ضارب زيد وحسن الوجه والاضافة
تعاقب التنوين ونوني التثنية والجمع
ولا بد في المعنوية من تجريد المضاف عن حرف
التعريف وتقول في اللفظية الحسن الوجه الضاربا

زيد والضاربو زيد والضارب الرجل ولا يجوز
الضارب زيد الاسم التام هو اسم الذى
نصب لانه تم فاستغنى عن الاضافة وهو يقتضى
ابدا تمييز الابهام وتمامه باحد اربعة اشياء
الاول بالتنوين نحو ما فى السماء قدر راحة سحابا
ونون التثنية نحو منوان سمنا وقفيزان برا و
نون الجمع نحو عشرون درهما وبالاضافة نحو
ملؤه عسلا ومثله رجلا ويقال للثلثة الاول
مقادير وهى المساحة والوزن والكيل والعدد
وله ضرب مقياس والتمييز رفع الابهام عن المفرد
كهذا او عن الجملة نحو طاب زيد نفسا وتصبب
الفرس عرقا وقد سبق الكلام الباب الثانى فى
العوامل اللفظية السماعية وهى ثلثة اصناف
حروف وافعال واسماء وجملتها احد وتسعون
عاملا على ما ذكره الامام رحمة الله تعالى عليه
وللحروف انواع منها ما يعمل فى الاسم وما يعمل
فى الفعل وما يعمل فى الاسم نوعان عامل فى المفرد

وعامل فى الجملة وما يعمل فى المفرد نوعان جار
وناصب اما الجار فسبعة عشر من لابتداء الغاية
فى المكان نحو خرجت من البصرة والتبعيض نحو
اخذت من المال والبيان نحو عشرة من
الدراهم وزائدة نحو ما جاءنى من احد والى لانتهاء
الغاية فى المكان نحو سرت الى الكوفة وحتى
فى معناها الا ان مجرورها اما شىء ينتهى به
المذكور نحو اكلت السمكة حتى راسها او عنده نحو
نمت البارحة حتى الصباح فالراس ينتهى به السمكة
والصباح عنده ينتهى الليلة ولو قلت نمت حتى
نصفها او ثلثها لم يجز وحقها ان تدخل ما بعدها
فى ما قبلها وكلمة الى تدخل على المظهر والمضمر وحتى
لا تدخل الا على المظهر وفى للظرف نحو المال
فى الكيس ونظرت فى الكتاب والباء للالصاق نحو به
داء ومررت بزيد فتوسع ومنه اقسمت بالله
والواو بدل منها فى والله لافعلن كذا والتاء
فى تالله بدل من الواو والباء لاصالتها تدخل

على المظهر والضمير والواو لا تدخل الا على المظهر
والتاء لا تدخل الا على المظهر الواحد وهو اسم
الله تعالى وللتعدية في ذهبت به وللاستعانة
نحو كتبت بالقلم وللمصاحبة في نحو دخلت عليه
بثياب السفر واللام للتمليك والاختصاص نحو المال
لزيد والجل للفرس وهو ابن له واخ له ورب للتقليل
لقيته ورب وتختص بالنكرة ظاهرة او مضمرة نحو
كريم لقيته ورب رجل وعلى للاستعلاء نحو زيد على
السطح وعليه دين وعن للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم
عن القوس والكاف للتشبيه نحو الذي كزيد في الدار
ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان الماضي نحو
ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة ويرفع
ما بعدهما اذا كانا اسمين سواء اريد بهما
اول المدة او جميعها نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ
يومان ويجوز مذ يومين وحاشا للتنزيه نحو اساء
القوم حاشا زيد وخلا نحو جاء في القوم خلا زيد
وعدا زيد وعدا بمعنى الا وتنصب ما بعدهما نحو جاءني

وعدا

وعدا بمعنى الا نحو جاء في القوم خلا زيد وعدا زيد
وتنصب ما بعدهما اذا كانا فعلين واذا قلت
ما خلا وما عدا تنصب بهما ما بعدهما البتة واما
ما ينصب المفرد فتسعة على ما ذكر في المائة الواو بمعنى
مع نحو استوى الماء والخشبة ولا تنصب هذه حتى يكون
ما قبلها فعل كاستوى او بمعنى فعل نحو ما شانك
وزيدا كان لانه في معنى ما تصنع وما لابس وحروف
النداء يا وايا وهيا واي والهمزة وهي تنصب المنادى
اذا كان مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا
للمضاف نحو يا ضاربا زيدا وهو كل اسم تعلق به
شي وهو من تمام معناه كتعلق من زيد بخيرا
او نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي واما المنادى
المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد ويا رجل ولكن محله
النصب ولذا جاز في صفة المفردة الوجهان
الرفع والنصب نحو يا زيد الظريف والظريف وكذا
ما فيه الالف واللام من المعطوف نحو يا زيد والحارث
اما في صفة المضاف يجوز النصب فيه لا غير نحو يا زيد

صاحب عمرو ويا ايها الرجل ويا زيد الظريف
واي منادى مفرد معرفة والرجل صفة له والهاء
مقحمة للتنبيه الا انه لا يجوز فيه الا الرفع ولا يدخل
يا على ما فيه الالف واللام الا على اسم الله تعالى
وحده واذا وصفت المضموم بابن وهو بين علمين
بنيت المنادى مع الابن على الفتح نحو يا زيدَ بنَ عمرو
وان لم يقع بين علمين كان كسائر الاسماء المضافة
نحو يا زيدُ ابنَ اخينا وتلحق المنادى اللام الجارة
مفتوحة للاستغاثة نحو يا لَلّه للمسلمين
او للتعجب نحو يا لَلماء ويا لَلدواهي وانما فتحت فرقا
بين المدعو والمدعو اليه وقولهم يا للبهيمة بالكسر
على ترك المدعو ويرخم المنادى اذا كان مفردا علما
زائدا على ثلثة احرف نحو يا حارِ ويا سعي ويا مرو
ويا منصُ في حارث وسعيد ومروان ومنصور الا
ما في آخره تاء التانيث فانه لا يشترط فيه الزيادة
على الثلثة والعلمية نحو يا ثُبَ اقبلي على اختلاف
المعنيين والآتي الاستثناء وهو اخراج الشيء

وهو معطوف على الواو
حروف النداء

عن حكم دخل فيه غيره والمستثنى ينتصب في الكلام
الموجب التام وهو ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام
وكذا اذا تقدم على المستثنى منه او انقطع عنه نحو
جاءني القوم الا زيدا ما جاءني الا زيدا احد وما جاءني
احد الا حمارا وفي غير الموجب التام يجوز فيه النصب
والبدل وهو الفصيح وفي الناقص لا يكون الا لغوا
تقول ما جاءني احد الا زيدٌ والا زيدًا وما جاءني
الا زيدٌ وما رايت الا زيدًا وما مررت الا بزيد وحكم
غير حكم الاسم الواقع بعد الا تقول جاءني القوم غير
زيد وما جاءني غير زيد احد وما جاءني احد غير
حمار وما جاءني احد غير زيد وغير زيد وما جاءني
غير زيد ورايت غير زيد وما مررت بغير زيد ومثله
سوى وللحروف الداخلة على الجملة ثمانية ستة منها
قبل المرفوع واثنان على العكس والستة تسمى
المشبهة بالفعل وهي ان وان للتحقيق وكان
للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل
للترجي تقول ان زيدا منطلق وبلغني ان زيدا

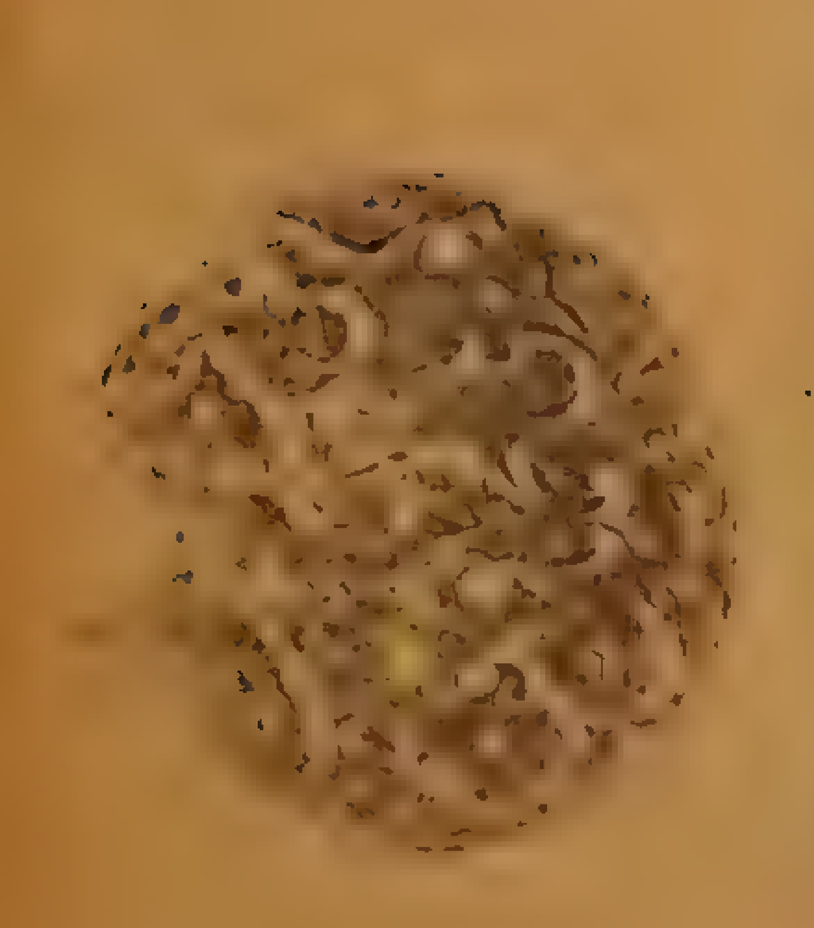
ذاهب وكأن زيداً الأسد وجاءني زيد لكن عمراً
هانر وليت الشباب يعود يوماً ولعل زيداً غائب
والفرق بين إنّ وأنّ أنّ إنّ المكسورة مع اسمها
وخبرها كلام تام مفيد وأنّ المفتوحة لا تفيد
حتى يكون ما قبلها فعل كلمتني واسم نحو حق أن
زيداً منطلق وتفتح بعد لو ولولا وبعد علمت وأخواتها
فإن أدخلت اللام في خبرها كسرت كقوله تعالى
والله يعلم إنك لرسوله وتدخلهما الكافة على
جميعها فتكفها أي تمنعها من العمل كقوله تعالى إنما الله
إله واحد والاثنان اللذان رفعهما قبل المنصوب
ما ولا المشبهتان بليس نحو ما زيد منطلقاً ولا رجل
أفضل منك وما تدخل على المعرفة والنكرة ولا لا تدخل
إلا على النكرة إذا نقضت النفي بإلا وقدمت الخبر
على الاسم بطل عملها نحو ما زيد إلا منطلق وما منطلق
زيد ولِلا وجه آخر أن تنصب الأول وترفع الثاني
وذلك إذا كان الاسم مضافاً إلى النكرة أو مضارعاً له
يا خود شبيه مضاف
نحو لا غلام رجل كائن عندنا ولا خيراً من زيد جالس

عندنا وأما النكرة المفردة فتبنى معها على الفتح نحو
لا رجل في الدار ويقال له نفي الجنس فإن كررت لا مع
المفردة النكرة جاز فيه الرفع والنصب نحو لا حول ولا
قوة إلا بالله العلي العظيم وأما المفردة المعرفة
فلا تقع بعدها إلا مرفوعة وهي مكررة نحو لا زيد
في الدار ولا عمرو والحروف العاملة في المضارع تسعة
أربعة منها تنصبه وخمسة منها تجزمه أما الناصبة
فهي أن للمصدرية ولن لتأكيد النفي في الزمان المستقبل
وكي للتعليل تقول أحب أن تقوم أي قيامه ولن
تفعل وجئتك كي تعطيني حقي والرابع إذن وهي
جواب وجزاء كقولك إذن أكرمك لمن قال لك
أنا آتيك وإنما تنصب إذاً إذا كان الفعل بعدها
مستقبلاً لها غير معتمد على شيء قبلها فإذا اعتمد بطل
العمل كقولك أنا إذن أكرمك وإن تأتني إذن أكرمك
وكذا إن أريد الحال نحو إذن أظنك كاذباً
وأن من بينها تدخل على الماضي كقولك عجبت من أن
ضرب زيد وتضمر أن بعد ستة أحرف وهي حتى واللام كي

كي ولام الجحد واو بمعنى الى ان او وواو الصرف
نحو سرت حتى ادخلها وجئتك لتكرمني وما كان الله
ليعذبهم ولألزمنك او تعطيني حقي ولا تأكل السمك
وتشرب اللبن والسادس الفاء في جواب الاشياء
الستة وهي الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني
والعرض نحو زرني فأكرمك ولا تطغوا فيه فيحل عليكم
غضبي وما تأتينا اي فتحدثنا واين بيتك فأزورك
ليت لي مالا فانفقه الا تنزل فتصيب خيرا ولابد
للجواب بالفاء ان يكون المعنى ان فعلت فعلت
والجازم لم ولما لنفي الماضي وفي لما توقع ولام
الامر للغائب ولا في النهي وان في الشرط والجزاء
تقول لم يضرب ولما يركب وليضرب زيد ولا تفعل
وان تخرج اخرج وهما مجزومان ان كانا مضارعين
فان كان ماضيين لم يظهر فيهما الجزم تقول
ان خرجت وان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا
جاز فيه الرفع والجزم نحو ان اكرمتني اكرمك واكرمك
وعليه قوله وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب
بالرفع اي يوم مجاعة

مالي ولا حرم ويجيء الجزاء بالفاء اذا كان جملة
اسمية وامرا او نهيا او دعاء او ماضيا صريحا نحو
ان تأتني فانت مكرم وان لقيته فاكرمه وان اتاك فلا تهنه
وان فعلت كذا فجزاك الله خيرا وان احسنت
الي اليوم فقد احسنت اليك امس ويجزم بان مضمرة
في جواب الاشياء الستة التي تجاب بالفاء الا النفي
مطلقا والنهي في بعض المواضع نحو زرني اكرمك
واين بيتك ازورك ولا تفعل الشر يكن خيرا لك
وليت لي مالا انفقه والا تنزل تصب خيرا
ولا يجوز ما تأتينا تحدثنا ولا تدن من الاسد يأكلك
بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات ومن الستة عشر
اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى ان وهي تسعة
من وما واي ومتى واين وانى ومهما وحيثما واذما
تقول من يكرمني اكرمه وما تصنع اصنع وايهم يكرمني
اكرمه ويكون اي ابدا واحدا من اثنين او جماعة
ويدل على كونها اسماء انك اسندت يكرم الى ضميرها
وتدخل عليها حرف الجر وتنون بعضها وتضيفه

نحو بمن تمرر امرر وايهما اتيا ما تدعوا ومتى تخرج
اخرج وحيثما مثل اين واذما مثل متى وانما تجزم ان
اذا كان معهما ما ومنها اسماء تنصب اسماء نكرة
على انه تمييز وهي اربعة اولها عشرة اذا ركبت مع
احد الى تسعة نحو احد عشر درهما وتسعة عشر
رجلا والثاني كم في الاستفهام عن العدد نحو كم
رجلا عندك وكم يوما سرت كانك قلت اعشرون
رجلا عندك ام ثلثون واعشرين يوما سرت ام
ثلثين وكم الخبرية تضاف الى المميز مفردا كان او جمعا
وهي نقيض رب تقول كم رجل لقيته وكم رجال
والثالث كاي في معنى كم الخبرية نحو كاي رجلا
عندي وفيه لغات واستعمالها مع من كثير نحو
قوله تعالى وكاين من نبي وكم من ملك في السموات
وكاين من قرية والرابع كذا اذا كني به عن العدد
تقول عندي كذا درهما كما تقول عندي عشرون
درهما مثلا ومن السماعية العاملة في الاسماء كلمات
تسمى اسماء الافعال وهي تسعة اولها رويد



اسم لامهل وبله لدع ويستوي فيهما الواحد والجمع
والمذكر والمؤنث تقول يا رجل رويد زيدا ويا رجال
رويد زيدا ويا امرءة رويد زيدا ويا نساء رويد
زيدا وكذا بله ودونك اسم لخذ وعليك لالزم
وها وفيها لغات هاء شيء اي خذه والهمزة فيها
كالكاف في ذاك وتصرف همزة هاء تصريفها نحو
هاء هاءما هاؤم كما تقول ذاك ذاكما ذاكم وها
امرءة وهاءما وهاؤن وتوضع الكاف موضع
الهمزة فيقال هاك الى هاكن ويجمع بينهما فيقال
هاءك مثل هاءك الى هاءكن وحيهل الصلوة
والثريد اي ائت وهيهات الامر اي بعد وشتان
زيد وعمرو اي افترقا وهي تقتضي شيئين وسرعان
ذا اهالة اي سرع وفي هذه الثلثة مبالغة ليست
في مسمياتها ومن السماعية انواع اربعة من الافعال
منها الافعال الناقصة وهي ثلثة عشر فعلا كان
وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات ومازال
ومابرح ومافتئ ومانفك ومادام وليس فهذه

ترفع الاسم وتنصب الخبر ونقصانها انها لا تتم
بالمرفوع والفرق بين كان وصار ان صار تدل
على وجود معنى الخبر في زمان شان مرتب على زمان
سابق لم يوجد فيه ذلك المعنى نحو صار زيد غنيا
وكان يدل على الزمان الماضي الابدي الا ترى انك تقول
وكان الله عليما حكيما ولم يصح صار الله عليما
حكيما لانه يدل على الانتقال من حال الى حال وكان
يجيئ تامة بمعنى حدث او وقع نحو قوله تعالى وان كان
ذو عسرة فنظرة الى ميسرة ولذا اصبح واخواتها
اذا اريد بها الدخول في الاوقات الخاصة التي هي
الصباح والمساء والضحى وما في ما زال واخواته
نافية ومعناها استغراق الزمان وما في ما دام
مصدرية ومعناها التوقيت تقول ما زال زيد
غنيا اي لم يات عليه زمان من الازمنة الا وهو
غني فيه وتقول اجلس ما دام زيد جالسا اي مدة
جلوسه وليس لنفي الحال والنوع السادس افعال المقاربة
وهي اربعة عسى وكاد وكرب واوشك فعسى ترفع

الاسم وتنصب الخبر وخبره ان مع الفعل المضارع
في تقدير مصدر منصوب تقول عسى زيد ان يخرج
كانك قلت قارب زيد الخروج وله وجه آخر
وهو ان يقال عسى ان يخرج زيد كانك قلت قرب
خروج زيد وكاد يرفع الاسم وخبره الفعل المضارع بغير
ان في تقدير اسم فاعل منصوب فاذا قلت كاد زيد يخرج
كان التقدير كاد زيد خارجا الا انه لا يستعمل
ويجيئ في معنى قرب الشيء نحو كاد العروس يكون اميرا وليس
في عسى هذا القرب انما هو طمع ورجاء وكرب يستعمل
استعمال كاد واوشك مثل عسى النوع الثالث فعلا
المدح والذم وهما نعم وبئس يقتضيان اسما معرفا
بلام الجنس او مضافا اليه وبعده اسم آخر مرفوع
تقول نعم الرجل زيد او غلام الرجل عمرو وبئس الرجل زيد
وغلام الرجل زيد يسمى المرفوع الاول فاعلا والثاني المخصوص
بالمدح والذم وقد يضمر الفاعل ويفسر بنكرة منصوبة
نحو نعم رجلا زيد وكذا بئس وملحق حبذا بنعم وساء
ببئس فيقال حبذا الرجل زيد او رجلا وساء مثل هذا

والنوع الرابع افعال الشك واليقين وهي سبعة
حسبت وخلت وظننت وعلمت ورايت ووجدت
وزعمت واذا كان هذه الاربعة بمعنى معرفة الشيء بصفته
تقتضي مفعولين واذا كان علمت بمعنى عرفت ورايت
بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى الضالة اي صادفتها
وزعمت بمعنى قلت لم تقتض الا تقول حسبت زيدا
فاضلا وعلمت زيدا اخاك ومن خصائصها امتناع
الاقتصار على احد المفعولين والغاؤها متوسطة
او متاخرة نحو زيد علمت منطلق او زيد منطلق علمت
والتعليق بالاستفهام واللام نحو علمت ازيد عندك
ام عمرو وعلمت لزيد منطلق الباب الرابع في العوامل
المعنوية وقد مضى الآن ضربا العوامل اللفظية القياسية
والسماعية وبقي ضرب المعنوي وهو شيان عند سيبويه
رضي الله عنه وثلثة عند ابي الحسن الاخفش رضي الله لا
الاول الابتداء وهو تعرية الاسم عن العوامل اللفظية
للاسناد نحو زيد منطلق وهذا عامل فيهما ويسمى المرفوع
الاول ابتداء ومسندا اليه ومحدثا عنه ويسمى المرفوع الثاني

خبر

خبرا ومسندا وحق الاول ان يكون معرفة وقد
يجيء نكرة مخصصة نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك وحق
الثاني ان يكون نكرة وقد يجيئان معرفتين معا نحو الله
الهنا ومحمد نبينا والمعنى الثاني رافع للفعل المضارع
وهو وقوعه موقعا يصلح الاسم فيه وذلك انك
تقدر ان تقول في زيد يضرب زيد ضارب او يضرب زيد
[فتوقع] الفعل موقع الاسم والثالث عامل الصفة وهو
ان ترفع لكونها صفة لمرفوع وتنصب وتجر لكونها
صفة لمنصوب او مجرور وهذا المعنى عامل وليس بلفظ
وعند سيبويه العامل في الصفة هو العامل
في الموصوف فاذا قلت مررت برجل كريم فالجار لكريم
هو الجار لرجل وكذا الرافع والناصب ويحتج الاول
بقولهم يا عمر الجواد انه لو كان المؤثر فيهما واحدا
لما اختلف حكمهما الباب الخامس في فصول من العربية
الفصل الاول في المعرفة والنكرة المعرفة ما وضع ليدل
على شيء بعينه وهي خمسة المضمر نحو انا وانت والكاف
في غلامك والثاني العلم الخاص كزيد وعمرو والثالث

ما فيه لام التعريف للجنس نحو الرجل خير من المرأة والفرس
خير من الحمار والعسل حلو والخل حامض وللعهد نحو فعل
الرجل كذا والرابع المبهم وهو شيئان اسماء الاشارة
كهذا وهؤلاء والموصولات كالذي والتي وما ومن
فانها لا تتم الا بصلته عائدة هي احدى الجمل الاربع والخامس
المضاف الى احد هذه الاربعة اضافة معنوية والنكرة
ما شاع في امته كرجل وفرس الفصل الثاني في التذكير
والتانيث المذكر ما ليس فيه تاء التانيث وهي الموقوف
عليها هاء ولا الف المقصورة والممدودة والمؤنث
ما فيه شيء من ذلك كغرفة وحبلى وصحراء وهو على
ضربين حقيقي وهو الخلقي كالمرأة والناقة والحبلى وغير
حقيقي وهو اللفظي كالظلمة والبشرى والحقيقي اقوى
لانه اصل ولذا امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس
وتاء تانيث البهائم دون تاء تانيث الادميين ولذا جاز
سار الناقة ولم يجز سار المراة واللفظي على ثلثة اضرب
احدها ما فيه تاء التانيث ظاهرة كالغرفة والظلمة
او تقديرا كالشمس والنار والدار والثاني من اقسام

اللفظي

اللفظي ما فيه الف التانيث مقصورة كحبلى وبشرى
او ممدودة كحمراء وصحراء والثالث الجمع الا ما فيه
الواو والنون فانها من العقلاء سواء كان واحده مذكرا
حقيقيا او مؤنثا حقيقيا نحو جاء الرجال وجاءت الر
جال وفي التنزيل اذا جاءك المؤمنات وقالت نسوة
وانما انث مثل هذا الجمع لانه ناسب التانيث في انه
ثان للواحد كالتانيث للتذكير ولم يؤنث نحو مسلمون
لاختصاصه بذكور العقلاء ولانه لم يستثن لفظه بصيغة
اخرى هذا اذا كان الفعل مسندا الى الظاهر واما اذا
اسند الى المضمر فالتانيث او ضمير الجماعة ولهذا نحو الرجال
جاءت او جاؤوا والنساء جاءت او جئن والجذوع
انكسرت او انكسرن والناس والانام والرهط والنفر
مذكر والقوم يذكر ويؤنث قال الله تعالى كذبت قوم نوح
وكذب به قومك والنخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء
يذكر ويؤنث كما في التنزيل كانهم اعجاز نخل منقعر واعجاز
نخل خاوية والنخل باسقات لها وتانيث العدد من
الثلثة الى العشرة عكس تانيث جميع الاشياء تقول

ثلث سنوة وثلثة علمة وفي التنزيل سبع ليال وثمانية
ايام فاذا جاوزت العشرة اسقطت التاء من العشرة
مع المذكر واثبتها مع المؤنث نحو ثلثة عشر رجلا وثلث
عشرة امرأة واحد عشر رجلا في المذكر واحدى عشرة
امرأة في المؤنث واثنى عشر رجلا واثنتا عشرة امرأة
والاسمان مبنيان على الفتح الا اثنى عشر فانك تعربه
باعراب مسلمان **الفصل الثالث** في التوابع وهي خمسة
اضرب تاكيد وصفة وبدل وعطف بحرف وعطف
بيان اما التاكيد فيختص بالمعرفة ويكون بالتكرير نحو
جاءني زيد زيد وبغيره نحو جاءني زيد نفسه والرجلان كلاهما
والقوم كلهم اجمعون واكتعون وابتعون وابصعون والصفة هي الاسم الدال
على بعض احوال الذات وهي اما فعل كالقايم والقاعد
او حلية كالاسود والطويل او غريزة كالفهم او الانبا
نحو ماجاءني زيد او عمرو ونحو جاءني زيد او عمرو ويقال
انها للشك في الخبر وللتخيير والاباحة في الامر نحو
خذ هذا او ذاك وجالس الحسن او ابن سيرين
وام للاستفهام متصلة نحو ازيد عندك ام عمرو

واي

واي ايهما عندك او منقطعة نحو ازيد عندك ام عند عمرو وانها
لابل ام شاة بمعنى بل اهي شاة ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني
زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني
نحو جاءني زيد بل عمرو وماجاءني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك
بعد النفي نحو ماجاءني زيد لكن عمرو والفرق بينهما انك
تبطل بالاضراب الحكم السابق وبالاستدراك لا تبطله
وحتى لانتهاء الغاية في التعظيم نحو مات الناس حتى
الانبياء والتحقير نحو قدم الحاج حتى المشاة
الفصل الرابع في الاعراب الاصلي وغير الاصلي الكلام
مداره على ثلاثة معان الفاعلية والمفعولية والاضافة
فالرفع علم الفاعل والنصب علم المفعول والجر علم الاضافة والبواقي
وما سوى ذلك فملحق بها فالملحق بالفاعل خمسة المبتداء
وخبره وخبر ان واسم ما ولا بمعنى ليس وخبر لا
لنفي الجنس المفعول خمسة المفعول المطلق والمفعول به
والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه والملحق به
سبعة الحال والتميز والمستثنى المنصوب وخبر كان
واسم ان واخواتها واسم لا لنفي الجنس وخبر ما ولا عند الحجازيين

[illegible] والجر الاصلي للمضاف اما بالحروف
او بالاضافة المعنوية واما غير الاصلي اما بزيادة
حرف الجر في المرفوع نحو بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا
او في المنصوب نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة او بالا
ضافة اللفظية نحو ضارب زيد وحسن الوجه فيكون
المجرور محكوما مرفوعا او منصوبا واعراب الفعل غير حقيقي
كله اذ ليس فيه فاعلية ولا مفعولية ولا اضافة
وقد يقال الاعراب صريح وغير صريح فالصريح اما
بالحركات او بالحروف قد ذكر وغير الصريح ان يكون
الكلمة موضوعة على وجه مخصوص من الاعراب وما ذاك
الا في المضمرات الا ترى ان انت موضوعة للمرفوع
واياك للمنصوب ولا رفع في اللفظ ولا نصب وهي على
ضربين متصل وهو ما لا ينفك عن اتصاله بشيء
وهي على ثلثة انواع المرفوع والمنصوب والمجرور وكل منها
بارز الا المرفوع فانه يكون مستكنا ايضا اما لازما
او غير لازم فاللازم في اربعة افعل وافعل وافعل
ونفعل وتفعل اذا كان للمخاطب المذكر وغير اللازم

في خمسة افعال وهي في فعل يفعل وكذا المؤنث في فعلت
وتفعل وفي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة
المشبهة فاذا رفعت بها اسما ظاهرا بقيت فارغة
عن الضمير والضمير المنفصل كالمظهر في استقلاله
وفي انه يمكن التلفظ به ابتداء وهو للمرفوع والمنصوب لا للمجرور
البتة وعدد الفاظ المنفصل والمتصل سبعة واربعون
لفظا المنفصلة اربعة وعشرون لفظا المرفوعة منها
اثنا عشر انا نحن انتَ انتِ انتما انتم انتن هو هي هما هم
هن والمنصوبة منها كذلك اياي ايانا اياكَ اياكِ
اياكما اياكم اياكن اياه اياها اياهما اياهم اياهن
والمتصلة ثلثة وعشرون المرفوعة منها احد عشر فعلت
فعلنا فعلتَ فعلتِ فعلتما فعلتم فعلتن فعلا فعلوا
فعلتا فعلن والمنصوبة اثنا عشر اكرمني اكرمنا اكرمكَ
اكرمكِ اكرمكما اكرمكم اكرمكن اكرمه اكرمها اكرمهما اكرمهم
اكرمهن ولفظ المجرور كلفظ المنصوب نحو بي بنا
بكَ بكِ بكما بكم بكن به بها بهما بهم بهن الا ان ياء المتكلم
في المنصوب يلحقها نون العماد وفي المجرور لا الا

في مني وعني ولدني وقطني بمعنى حسبي والتاء للمتكلم
والنون له اذا كان معه غيره ويكون ما قبله
ساكنا في المرفوع والمنصوب باقيا على حاله تقول
اكرمتنا كرمنا ودعانا او اعطانا خاتمة الكتاب
وكما يضمر المعمول يضمر العامل وذلك في السماعية
قليل منه اضمار ان بعد الحروف الستة واضمار ان
مع فعل الشرط فيما يجاب بالفاء الا ما استثنى
منه واضمار رب بعد الواو والفاء وبل في قوله وبلدة
لا ترام خائفة زوراء مغبرة جوانبها وعليه قول الاخر
وقاتم الاعماق خاوي المخترق وقول امرء القيس
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم
محول وقول الاخر بل بلدة ذي صعد واصاب ومن ذلك
اضمار كان في قولهم الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير
وان شرا فشر اي كان عملهم خيرا فجزاؤهم خير وان كان
عملهم شرا فجزاؤهم شر وهذه السماعية لا تضمر الا مع
شئ آخر قبله كما ذكروا اما القياسية
لا تضمر الا بدليل الحال او ما سبق من الكلام في الاول

قوله

قوله للنهي كالمكتب وللمستهلين الهلال باضمار رأيتم
وادعوا وفي الثاني قوله نحو قل بل ملة ابراهيم حنيفا
باضمار نتبع بدليل لا تكونوا هودا او نصارا ومنه قول
من افتقدت زيدا باضمار فعل او الاضمار
بدون ذلك لا يجوز
وقريب من هذه الاضمار
على شريطة التفسير
لأن الدال عليه
لفظا ابضا
الآية تعقبه
والاول
ما سبق
من الكلام
م

قال النبي صلى الله عليه وسلم
اطلبوا العلم لاجل السؤال
ومن تعلم العلم ومن تعلم
فقد مات منافقا ومن تعلم
العلم لاجل التكبر فقد مات كافرا
ومن تعلم العلم لاجل الدنيا فقد
مات تائبا ومن تعلم العلم
لاجل العلم فقد مات مؤمنا
صدق رسول الله
حبيب الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل [illegible]

الناسع نتج
العين المهملة
الاشتمال والكمال [illegible]
من الثوب [illegible] الامام العام
بضم العين [illegible] من نسج
وذكره في مجمل اللغة من الفرنوس

وهو [illegible] الذي [illegible] ومن [illegible]
حتى [illegible]

ابن [illegible] فلا [illegible]
بكون اوله [illegible] وصل [illegible]
[illegible] دلالت [illegible]
لفضة الله [illegible]
انفصال [illegible]

نصر اصلنده نصر [illegible] ايدى مصدر [illegible] اولدن فعل
[illegible] اوزره [illegible] صادى مفتوح
الفعل مفتوح فعلنتش [illegible] قوت [illegible]
[illegible] نصر [illegible] مبنى
[illegible] اقتضا [illegible] السكون
نصر ابتدا فتحه [illegible]
اوزره فتح [illegible] مبنى
اولدى نصر [illegible]
[illegible] حروف [illegible]

اکرم اصلنده کرم ایدی ثلاثی مجرد ایدی بر زیادت ایله ثلاثی مجرددن مزید علی الثلاثی بابنه

قلوب کلمه‌یی نقل ایتمک دیالکت افعال بابنه نقل ایتمک قاعده‌در و ایتمک قاعده‌سی نه ایمش تا

بودر که اولنه بر همزه زیاده ایدرلر ایمش زدنی زیاده ایلدی اکرم اولدی ربع

حرکات متوالیات جهتی جمع اولدی جمع اولدیغی کلام عربده کلمه گوررلر ایمش زدنی کره گورر

ذات کافی سائر ثلاثی اکرم اولدی اکرم فعل ماضی شکلی و فعل مضارع اکرم [illegible] بابی

بو بابه افعال بابی دیرلر مصدر ایلدی و مولود مصدرلرکه اشتقاقده اصل اولوب

اسم تعیینی اولدی اولدوغیچون بو بابه اعلامت نقطه‌سی و علامتی معتبر کسی

و اعلامتی الف [illegible] معتبر کسی دورت حرف اوزرینه مقدر بناسی منعقد

لار جیلدر

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
سيدنا محمد واله اجمعين وبعد فان العوامل
في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر بن
عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي
تنقسم الى قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية
منها تنقسم الى قسمين سماعية وقياسية فالسماعية
منها احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة
عوامل والمعنوية منها عدد اثنان فالجملة مائة
عامل والسماعية منها تتنوع على ثلثة عشر
نوعا النوع الاول حروف تجر الاسم فقط

وهي سبعة عشر حرفا الاول الباء ولها معان احدها
الالصاق نحو مررت بزيد اي التصق مروري
بموضع يقرب منه زيد والثاني الاستعانة نحو كتبت
بالقلم اي استعنت في الكتابة بالقلم والثالث
المصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته اي خرج زيد
بصحبة عشيرته والرابع المقابلة نحو بعت هذا بهذا
اي قابلت هذا بهذا والخامس التعدية نحو
ذهبت بزيد اي اذهبت زيدا والسادس للظرفية
نحو جلست بالمسجد اي جلست في المسجد والسابع
زائدة نحو هل زيد بقائم اي هل زيد قائم والثامن
التفدية نحو بابي وامي اي فديتك بابي وامي والثاني من
ولها معان ايضا احدها ابتداء الغاية نحو
سرت من البصرة الى الكوفة يعني ابتداء سيري
من البصرة وانتهائه الى الكوفة ويعرف بصحة
وضع الابتداء في مكانه والثاني لتبيين الجنس
كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان اي الرجس الذي
هو الاوثان او خاتم من فضة ويعرف بصحة وضع الذي

اي

مكانه والثالث للتبعيض نحو شربت من الماء
اى بعض الماء واخذت من الدراهم اى بعض الدراهم
والرابع بمعنى فى كقوله تعالى اذا نودى للصلوة
من يوم الجمعة اى فى يوم الجمعة والخامس زائدة
نحو ما جاءنى من احد اى ما جاءنى احد ويعرف
بانها لو سقطت لم يختل المعنى والثالث الى ولها
معنيان احدهما انتهاء الغاية نحو سرت
من البصرة الى الكوفة يعنى انتهاء سيرى الى الكوفة
والثانى بمعنى مع وهو قليل كقوله تعالى
ويزدكم قوة الى قوتكم اى مع قوتكم وكقوله تعالى
ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم اى مع اموالكم
وما اشبه ذلك والرابع فى ولها معنيان احدهما
للظرفية وهى حلول الشئ فى غيره حقيقة
او مجازا مثال الحقيقى نحو الماء فى الكوز والمال
فى الكيس ومثال المجازى نحو النجاة فى الصدق
كما ان الهلاك فى الكذب والثانى بمعنى على
وهو قليل كقوله تعالى ولاصلبنكم فى جذوع

النخل

النخل اى على جذوع النخل والخامس اللام ولها
معان احدها للتمليك نحو المال لزيد والثانى
للتخصيص نحو الجل للفرس والثالث للتعليل
نحو ضربت زيدا للتأديب والرابع بمعنى عن اذا
استعمل مع القول كقوله تعالى قال الذين كفروا للذين
آمنوا اى عن الذين آمنوا والخامس زائدة كقوله
تعالى ردف لكم اى ردفكم والسادس بمعنى
بعد كقوله تعالى لدلوك الشمس اى بعد دلوك
الشمس والسادس رب للتقليل ولها صدر
الكلام وتختص باسم نكرة موصوفة نحو رب
رجل كريم لقيته والسابع على للاستعلاء
حقيقة او مجازا مثال الحقيقة نحو زيد على
السطح ومثال المجاز نحو عليه دين والثامن
عن للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس
وايضا اذا قلت بلغنى عن زيد حديث
معناه تجاوز الى عنه حديث والتاسع الكاف
ولها معنيان احدها التشبيه نحو زيد كالاسد

تشبيها مجازيا بالشجاعة تحقيقا والثاني زائدة
كقوله تعالى ليس كمثله شيء اي ليس مثله شيء
والعاشر مذ والحادي عشر منذ وهما لابتداء
الغاية في الزمان الماضي نحو ما رأيته مذ ومنذ
يوم الجمعة اي ابتداء عدم رؤيتي مذ ومنذ يوم
الجمعة والثاني عشر حتى ولها معنيان احدهما
لانتهاء الغاية نحو اكلت السمكة حتى رأسها اي
انتهاء اكلي حتى رأسها والثاني بمعنى مع وهو كثير
نحو جاء في الحجاج حتى المشاة اي مع المشاة
والثالث عشر واو القسم نحو والله لافعلن كذا
والرابع عشر تاء القسم نحو تالله لافعلن كذا وباء القسم
نحو بالله لافعلن كذا والخامس عشر حاشا والسادس عشر
عدا والسابع عشر خلا للاستثناء ومعنى الاستثناء
هو اخراج الشيء عما دخل فيه الاول نحو جاءني
القوم حاشا زيد وعدا زيد وخلا زيد النوع الثاني
من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم وترفع
الخبر وهي ستة احرف انّ وانّ وهما للتحقيق نحو

انّ زيدا

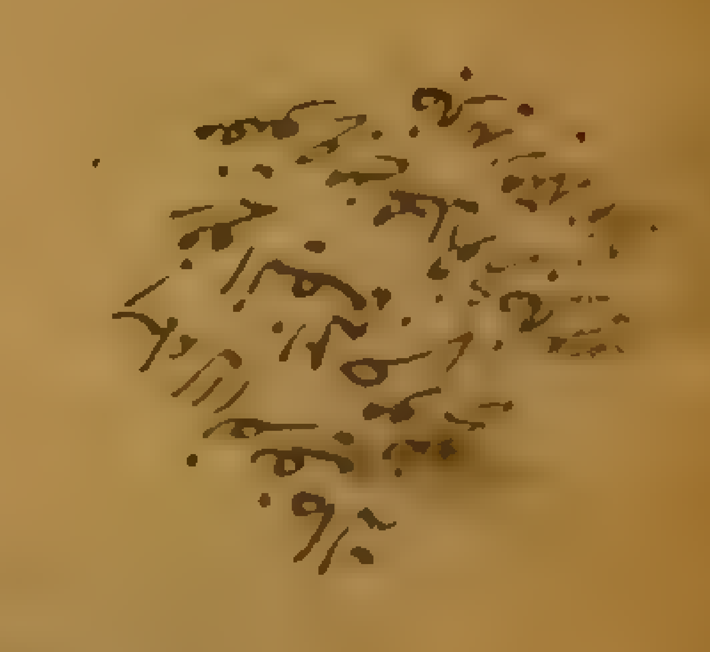
انّ زيدا قائم وبلغني انّ زيدا ذاهب وكانّ للتشبيه
نحو كانّ زيدا الاسد تشبيها مجازيا ولكنّ للاستد
راك نحو ما جاءني زيد لكنّ عمروا حاضر والاستدراك
هو ان يتوسط بين الكلامين المتغايرين بالنفي
والاثبات وليت للتمني نحو ليت زيدا منطلق ومعنى
التمني طلب حصول الشيء سواء كان ممكنا او ممتنعا
نحو ليت زيدا قاعد والممتنع نحو ليت زيدا طائر
ولعل للترجي نحو لعل زيدا قائم الترجي يستعمل
في الممكن كقوله تعالى لعل الله يحدث بعد ذلك
امرا وسميت هذه الحروف حروف المشبهة بالفعل
لكونها على ثلثة احرف فصاعدا وفتح اخرها
ووجود معنى الفعل في كل واحد منها كما انّ الفعل
يرفع وينصب وكذلك هي ترفع وتنصب لمشا
بهتها الفعل من هذه الوجوه النوع الثالث
من ثلثة عشر نوعا حرفان ترفعان الاسم وتنصبان
الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس نحو ما زيد قائما
ولا رجل حاضرا ومشابهة ما بليس من حيث

ان ما للنفي ونفي الحال والدخول على المعارف والنكرات
والمبتدا والخبر ودخول الباء على خبره كما ان
ليس كذلك ومشابهة لا بليس من حيث ان لا للنفي
والدخول على المبتدء والخبر والدخول على النكرة
نحو لا رجل في الدار النوع الرابع من ثلثة عشر
نوعا حروف تنصب الاسم المفرد فقط وهي سبعة
احرف الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة
المفعول معه هو المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى
مع لمصاحبة معمول فعل والا للاستثناء نحو
جائني القوم الا زيدا ومعنى الاستثناء اخراج
الشئ عما دخل فيه غيره ويا نحو يا رجلا
وايا نحو ايا رجلا وهيا نحو هيا رجلا واي نحو
اي رجلا والهمزة هو المطلوب اقباله بحرف
نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا نحو يوسف
اعرض عن هذا اي يا يوسف اعرض ويا اختصت
بان ينادى بها القريب والبعيد والمتوسط دون
اخواتها وايا وهيا وضعتا للمنادى البعيد

واي والهمزة للمنادى القريب لكن الهمزة للاقرب
واي للمنادى المتوسط النوع الخامس من ثلثة
عشر نوعا حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة
احرف ان ولن وكي واذن مثال ان نحو احب
ان تقوم اي احب قيامك ولن لتاكيد النفي
نحو لن يضرب زيد ولنا حرفان للنفي نحو لا ولن ولكن
لن ابلغ لتاكيد النفي في المستقبل وقال بعضهم ان لن
تكون نفيا ابديا وهم المعتزلة نحو قوله تعالى
لن تراني وكي للتعليل نحو جئتك كي تقوم معناه ان كان
ما قبلها سببا لما بعدها نحو اسلمت كي ادخل الجنة
فيكون الاسلام سببا لدخول الجنة واذن للجواب
والجزاء نحو انا آتيك اذن اكرمك النوع السادس
من ثلثة عشر نوعا حروف تجزم الفعل المضارع
وهي خمسة احرف ان للشرط والجزاء نحو ان تكرمني
اكرمك ولم نحو لم يضرب وهي تقلب معنى المضارع
ماضيا وتنفيه ولما كذلك نحو لما يضرب ولام
الامر نحو ليضرب الامر طلب الفعل من الفاعل ولا

للنهي نحو لا تضرب والنهي طلب ترك الفعل عن الفاعل
السابع من ثلثة عشر نوعا اسماء تجزم الافعال
على معنى ان تجئ للشرط والجزاء وهي تسعة اسماء
يقولون لها اسماء منقوصة من نحو من يكرمني اكرمه
واي نحو ايهم يكرمني اكرمه وما نحو ما تصنع اصنع
ومتى للزمان نحو متى تخرج اخرج ومهما نحو مهما
تخرج اخرج واين لظرف المكان نحو اين تمر امرر وانا
نحو انا تاكل اكل وحيثما نحو حيثما تذهب اذهب واذما
نحو اذما تفعل افعل النوع الثامن من ثلثة عشر نوعا
اسماء تنصب على التميز اسماء نكرات وهي اربعة اسماء
اولها عشرة اذا تركبت مع احد واثنين الى تسعة
نحو احد عشر درهما واثنى عشر درهما الى تسعة
عشر دينارا وفي المفرد المذكر واحد واثنان
وفي المفرد المؤنث واحدة واثنتان فهو جار على
القياس المشهور وما فوقهما الى العشرة غير جار على
القياس المشهور نحو ثلثة رجال باثبات التاء للمذكر
وثلث بحذف التاء للمؤنث الى العشرة نحو قوله تعالى

سخرها



سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام حسوما
وتركيب المذكر احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا
على القياس المشهور وتركيب المؤنث احدى عشرة
امرأة واثنتا عشرة امرأة باثبات التاء على القياس
المشهور وثلثة عشر رجلا واربعة عشر رجلا الى
عشرين رجلا باثبات التاء في المذكر على غير القياس
المشهور وثلث عشرة امرأة واربع عشرة امرأة
الى عشرين بحذف التاء في المؤنث على غير القياس
المشهور والثاني الثلثة الى العشرة تخفض بمجموع
نحو عندي ثلثة رجال والثالث احد عشر منصوب
مفرد الى تسعة وتسعين نحو احد عشر رجلا
واثنا عشر رجلا والرابع مائة والف وتثنيتهما وجمعه
تخفض مفرد نحو مائة رجل ومائتا رجل وثلث
مائة رجل والف رجل والفا رجل والاف رجل والثالث
كم للاستفهام عن العدد نحو كم درهما مالك
والثالث كاي نحو كاي رجلا عندي والرابع كذا
نحو عندي كذا درهما عندي النوع التاسع من ثلثة

عشر نوعا كلماتٌ تسمى اسماء الافعال بعضها ترفع
وبعضها تنصب وهي تسع كلماتٍ الناصبة منها
ستة كلماتٍ ورويد نحو رويد زيدا اي امهل
زيدا وبله نحو بله زيدا اي دع زيدا ودونك نحو دونك
زيدًا اي خذ زيدًا وعليك نحو عليك زيدا اي الزم
زيدًا وها زيدا اي خذ زيدا وحيهل نحو حيهل
الثريدَ اي ائت الثريدَ والرافعة منها ثلث كلماتٍ
هيهات نحو هيهات زيدٌ اي بعد زيدٌ وشتان
نحو شتان زيدٌ وعمرو بمعنى افترقا وسرعان نحو
سرعان زيد اي سرع زيدٌ وهذه الثلثة مبالغة ليست
في مسمياتها النوع التاسع من ثلثة عشر نوعا الافعال
الناقصة التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة
عشر فعلا وانما سميت هذه الافعال الناقصة لانه
لم يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج الى خبر منصوب
فلهذا سميت افعالا ناقصة احدها كان نحو
كان زيد قائما ولها معان احدها بمعنى الاستمرار
كقوله تعالى وكان الله عليما حكيما والثاني بمعنى

حدث

حدث ووجد لا يحتاج الى خبر منصوب كقوله تعالى
وان كان ذو عسرة اي وجد ذو عسرة والثالث
بمعنى الانتقال كقوله تعالى وكان من الكافرين
اي صار من الكافرين والرابع بمعنى الماضي نحو كان
زيد غنيا والخامس زائدة كقوله تعالى كيف نكلم من
كان في المهد صبيا وصار نحو صار بشر اميرا
واصبح نحو اصبح زيد غنيا وامسى نحو امسى زيد قائما
واضحى نحو اضحى زيد راكبا وظل نحو ظل زيد قائما وبات
نحو بات زيد عرسا ومازال نحو مازال الامير مسرورا
ومابرح نحو مابرح زيد غنيا ومافتئ نحو مافتئ
زيد قائما ومانفك نحو ماانفك زيد قائما ومادام
نحو مادام زيد راكبا اي جالسا وليس نحو ليس زيد بخيلا وما
يتصرف منها كذلك النوع العاشر من ثلثة
عشر نوعا افعال تسمى افعال المقاربة وهي ترفع
اسما واحدا وتنصب الخبر لكن وهي اربعة افعال
عسى نحو عسى زيد ان يخرج يعني قرب زيد الخروج
معناه الطمع والرجاء وعسى ان يخرج زيد وكاد

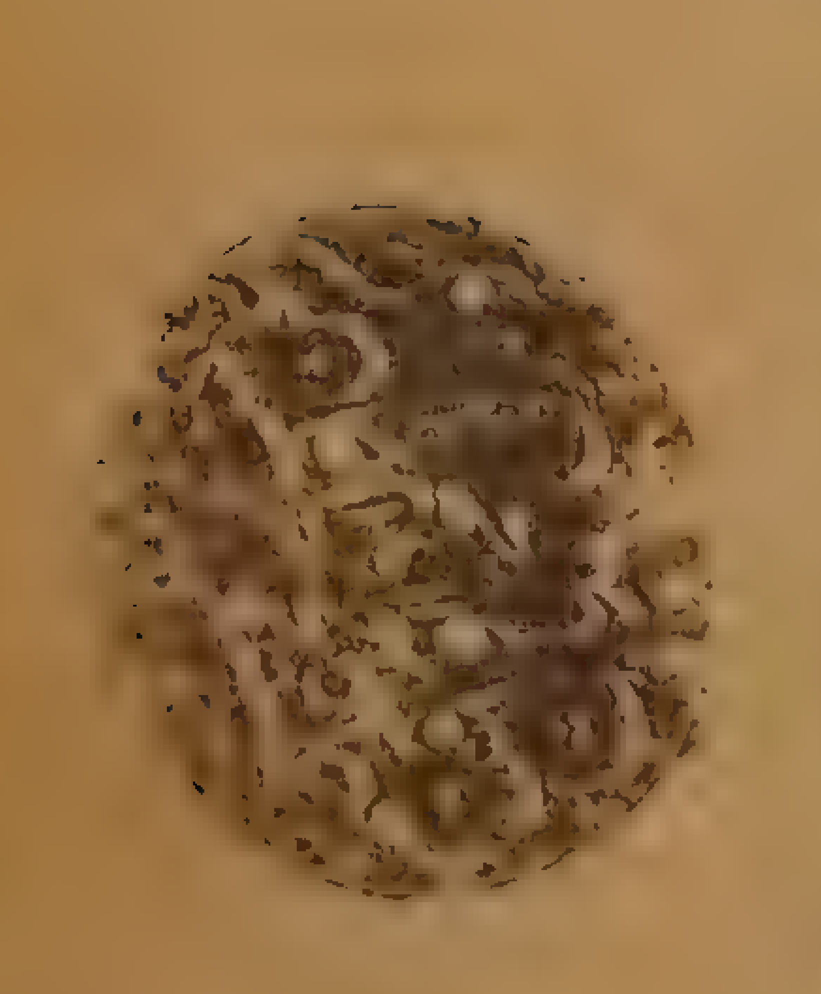
نحو كاد زيد يخرج وكرب نحو كرب زيد يخرج واوشك
نحو اوشك زيد ان يخرج واوشك ان يخرج زيد
النوع الثاني عشر من ثلثة عشر نوعا افعال المدح
والذم ترفع اسم الجنس المعرف باللام التعريف بعده
المخصوص بالمدح والذم وهي اربعة افعال نعم
نحو نعم الرجل زيد وبئس نحو بئس الرجل عمرو وساء
مثل بئس وحبذا مثل نعم النوع الثالث عشر
من ثلثة عشر نوعا افعال الشك واليقين تسمى
افعال القلوب وهي سبعة افعال علمت ووجدت
ورايت وهذه الثلاثة لليقين وظننت وحسبت وخلت
وهذه الثلثة للشك وزعمت وهو متوسط بين
الستة وهذه السبعة كلها متعد الى مفعولين والثاني
منها عبارة عن الاول ويكون فيه ضمير عائد الى
الاول نحو حسبت زيدا قائما وخلت زيدا مقيما
وظننت زيدا عالما وعلمت زيدا فاضلا ورايت
زيدا راكبا ووجدت زيدا عاقلا وزعمت زيدا
كريما والقياسية منها سبعة عوامل الفعل

على الاطلاق نحو ضرب زيد عمروا وذهب زيد واسم
الفاعل نحو زيد ضارب غلامه عمروا واسم المفعول
نحو زيد مضروب غلامه والصفة المشبهة نحو مررت
برجل حسن وجهه والمصدر نحو اعجبني ضرب
زيد عمروا وكل اسم اضيف الى اسم آخر نحو غلام
زيد وخاتم فضة واسم التام نحو راقود خلا
ومنوان سمنا وقفيزان برا وعشرون درهما
وملؤه عسلا والمعنوية منها عددان العامل
في المبتداء والخبر نحو زيد قائم والعامل في الفعل
المضارع وهو وقوعه موقع الاسم [نحو زيد يضرب] وفي المبتداء والخبر
هو الابتدائية وهو معنى هذه مائة عامل فلا يستغني
الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن
معرفتها
واستعمالها

بیك ایكیوز اوتوز دورت [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
خير البرية وآله اجمعين ان التصريف في اللغة
التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة
مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما
ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او
مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم
ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي
تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة
والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم فان كان ماضيه
على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل



بضمّ العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب
يضرب ويجيء على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله
او لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستّة الهمزة
والهاء والعين والغين والحاء والخاء نحو سأل يسأل
ومنع يمنع وابى يابى شاذّ وان كان على فعل مكسور
العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الّا
ما شذّ نحو حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه
على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضمّ العين
نحو حسن يحسن وامّا الرباعيّ المجرّد فهو فعلل كد
حرج يدحرج دحرجة ودحراجا وامّا الثلاثيّ
المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاوّل ما كان
ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم

اكراما

اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل قتالا
والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف امّا اوّله
التاء مثل تفعّل نحو تكسّر وتفاعل نحو تباعد
يتباعد تباعدا وامّا اوّله الهمزة مثل انفعل
نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا
وافعلّ نحو احمرّ احمرارا الثالث ما كان ماضيه
على ستّة احرف مثل استفعل نحو استخرج
استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل
نحو اعشوشب اعشيشابا وافعوّل بتشديد الواو
نحو اجلوّذ اجلوّاذا وافعنلل نحو اقعنسس
اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاءً

وامّا الرباعي المزيد فيه فامثلة تفعلل كتدحرج
تدحرجًا وافعنلل كاحرنجم احرنجامًا و
افعلل كاقشعرّ اقشعرارًا تنبيه الفعل
امّا متعدٍّ وهو يتعدّى الى المفعول به كقولك
ضربت زيدًا ويسمّى ايضًا واقعًا ومجاوزًا وامّا غير
متعدٍّ وهو الفعل الذي لم يتجاوز فعل الفاعل الى
المفعول به كقولك حسن زيد ويسمّى ايضًا لازمًا
غير واقع وتعديته في الثلاثيّ المجرّد بتضعيف
العين او بالهمزة كقولك فرّحت زيدًا واجلسته
وبحرف الجرّ في الكلّ نحو ذهبت بزيد وانطلقت
به فصل في امثلة تصريف هذه الافعال

امّا الماضي

امّا الماضي فهو الفعل الذي دلّ على معنى وجد في
زمان الماضي فالمبنيّ للفاعل منه ما كان اوّله
مفتوحًا او كان اوّل متحرّك منه مفتوحًا مثاله
نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرَتَا نَصَرْنَ نَصَرْتَ
نصرتما نصرتم نصرتِ نصرتما نصرتنّ نصرتُ
نصرنا قس على هذا فعلل وتفعلل وتفعّل و
افعل وفعّل وفاعل وتفاعل وافعنلل وافتعل
وانفعل واستفعل وافعالّ وافعوّل وافعنلى
وافعللّ ولا تعتبر حركات الالفات في اوائل
فانّها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في
الدرج والمبنيّ للمفعول منه وهو الذي لم يسمّ

فاعله ما كان اوّله مضموماً كفُعِلَ وفُعْلِلَ وأُفْعِلَ وافعل
وفعل وفوعل وتُفُعْلِلَ وتُفُوعِلَ او كان اول المتحرّك
منه مضموماً نحو اُفْتُعِلَ واُسْتُفْعِلَ وهمزة الوصل تتبع
هذا المضموم في الضمة وما قبل آخره يكون مكسوراً ابداً
تقول نُصِر زيد واستُخرج المال واما المضارع
فهو ما كان في اوّله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة
والنون والتاء والياء يجمعها انيت وانين او نأتي فا
الهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء
للمخاطب مفرداً او مثنىً او مجموعاً مذكراً كان او مؤنثاً
وللغائبة المفردة وللمثناة والياء للغائب المذكر مفرداً
او مثنىً او مجموعاً ولجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح

للحال

للحال والاستقبال وتقول يفعل الآن ويسمى حالاً وحا
ضراً ويفعل غداً ويسمى مستقبلاً واذا دخلت
عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل منه ما
كان حرف المضارعة منه مفتوحاً الا ما كان ماضيه على عة
اربعة احرف فان حرف المضارعة يكون مضموماً ابداً
نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرّح وعلامة بناء
هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الاخير مكسوراً
ابداً امثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون وقس على هذا
يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرّح
ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمرّ ويحمارّ

ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويدحرج
ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول منه ما كان حرف
المضارعة منه مضموما وما قبل الآخر منه مفتوحا نحو
ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفتح ويستخرج
واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان
فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون
الى آخره ويدخل الجازم عليه فيحذف منه حركة الواحد و
نون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا تحذف
نون جماعة المؤنث فانها ضمير كالواو في جمع المذكر
فيثبت على كل حال فتقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا
الى آخره ويدخل الناصب على المضارع فتبدل من الضمة
الفتحة

الفتحة وتسقط النونات سوى نون جمع المؤنث
فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الى آخره ومن
الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر
لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك
ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية
وتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا
ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفي نهي الحاضر
لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا
لا تنصرن وهكذا قياس سائر الامثلة واما صيغة ١٢ الامر ٣
وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم
فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي نحو ثم تقول
من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن
وهكذا تقول فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج
وإن كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصور
ة الباقي نحو ثم تزيد في أوله همزة وصل مكسورة
إلا أن يكون عين المضارعة مضموما فتضمها فتقول
انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن وكذا
لك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج و
غيرها ونحو أكرم همزة أكرم بناء على الأصل المرفوض
فإن أصل تكرم تأكرم واعلم أنه إذا اجتمع تاءان
في أول مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل يجوز إثباتهما
نحو تجنّب

رحمن ق

نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف إحديهما
كما في تنزل فأنت له تصدى ونارا تلظى تنزل الملائكة
ومتى كان فاء افتعل صادا أو ضادا أو طاء أو ظاء
قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح
ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم
اظطلم وكذلك تصرف فإنه نحو اصطلح اصطلاحا
فهو مصطلح وذاك مصطلح اصطلح لا تصطلح ومتى
كان فاء افتعل دالا أو ذالا أو زاء قلبت تاؤه دالا فتقو
ل في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرء
واذكر وازدجر ومتى كان فاؤه واوا أو ياء أو ثاء

قلبت الواو والياء والثاء تاءً ثم ادغمت التاء في التاء

فتقول في افتعل من الوعد اتّعد ومن اليسر اتّسر

ومن التقى اتّقى وتلحق الفعل الغير الماضي والحال

نونات للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة

الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء

فهي مكسورة فيهما فتقول اذهبانّ اذهبنانّ

بالنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصيل

بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم

التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين

انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه

نحو دابّة ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة

الخمسة

الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون

وتفعلين كما تحذف مع الجازم وتحذف واو تفعلون

وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشونّ

ولا تخشينّ ولتبلونّ فاما ترينّ ويفتح آخر الفعل

اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان

فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة

المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون

الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ

لتنصرونّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرن لينصرن

لتنصرن وفي الامر الحاضر بالثقيلة انصرنّ انصرانّ

انصرنّ انصرنّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرن

انصرن انصرن وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل
والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل
منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول
منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران
منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر
وتقول الممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها
ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث
الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا الاسم المفعول وفعيل
قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كا
كالقتيل واما ما زاد على الثلاثة فالضابطة فيه اذا

تضع في

تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة
وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو
مكرِم ومكرَم ومدحرِج ومدحرَج ومتدحرِج ومتدحرَج
ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي الفاعل والمفعول
في بعض المواضع كمحاب ومتحاب ومختار ومضطر ومعتد ومنصب
فيه ومتحاب ومحاب فيه ويختلف التقدير في المضاعف
ويقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان
عينه ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ فان اصلهما ردد
واعدد ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من
جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له
مطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات

لان حرفي المضعف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى
امللت والحذف كما قالوا مست وظلت بفتح الفاء و
كسرها واحست اي مسست وظللت واحسست
والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدر
ج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك
واجب في نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد
يعتد واسود يسود واسواد يسواد واستعد يس
تعد واطمان يطمان وتماد يتماد وكذلك هذه ا
لافعال اذا بنيت للمفعول نحو مد يمد ونظائره و
في نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير
او واوه او ياؤه نحو مدا مدوا مدي ويمتنع في نحو

مددت ومددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن
وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم
على الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر او مفتو
حه كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بفتح اللام وكسرها
ولم يفرر ولم يعضض وهكذا حكم يقشعر ويحمر
ويحمار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث
مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم
يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام
وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات الدال وامدد
فتقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة
مادتان مادات ومد ومد والمفعول ممدود كمنصور

فصل المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو
والياء والالف وتسمى حروف المد واللين والالف تكون
منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول
المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح
في احتمال الحركات واما الواو فتحذف من الفعل المضارع
الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على
فعلة وسلم في سائر تصاريفه فتقول وعد يعد
عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود
والامر عد لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا از
يلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد
وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل قلبت

والنهي

الواو ياء

الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وان انضم ما قبلها او
الواو فتقول يا زيد وايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي
يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت من يطأ
ويضع ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسر
ففتحت العين لحرف الحلق ومن يذر لكونه في معنى يدع و
اماتوا ماضي يذر ويدع وحذف الفاء دليل على انه واوي
واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويبس ييبس
ويئس ييئس وتقول في افعل من الياء ايسر يوسر
فهو موسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها
وفي افتعل منها تقلبان تاء وتدغمان في تاء افتعل نحو
اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر و

ويقال ايتس ياتس فهو موتس ولا يتعد ياتعد فهو
موتعد وهذا مكان موتس فيه وحكم دي يود كحكم
عض يعض تقول ايد دكا عضض الثانى المعتل العين
ويقال له الاجوف وذا الثلاثة لكون ماضيه على ثلثة
احرف فاذا اخبرت عن نفسك فالجحد تقلب عينه في الماضي
الفاسي كان واوا او ياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب
او ضمير جمع المؤنث الغائبة نقل فعَلَ من الواوي
الى فعُلَ ومن اليائي الى فعِلَ دلالة عليهما او لم يغير
فَعِلَ وفعُل اذا كانتا اصليين ونقلت الضمة والكسرة
الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان
صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم
صنت

صنت صنتما صنتن صنت صنا وتقول باع باعا
باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت
بعتما بعتن بعت بعنا واذا بنيته للمفعول
كسرت الفاء من الجمع فقلت صين واعلاله بالنقل
والقلب وبيع واعلاله بالنقل فحسب وتقول في الفا في المضارع
يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب
اعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم عليه فتسقط
العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك ما بعده تقول
~~لم يخف لم يهب~~ لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن
لم تصونا لم تصونوا يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا
لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهذا لم يبع

لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم يخافوا وقس
عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صنّا صنّ
وبالتاكيد صونَنّ صونانّ صونُنّ صونِنّ صونانّ
صنانّ وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خا
فوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعنّ بيعانّ بعنانّ
وخافنّ خافانّ وكذا خافُنّ خافِنّ خافانّ خفنانّ ومزيد
الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب
اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا
واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت ا
أُجيب يُجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير
يختار والامر منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم

استقيما

استقيما استقيموا وانقد انقادا انقادوا واختر
اختارا اختاروا ويصح نحو قوّد وقاول وتقوّل
وتقاول وزيّن وتزيّن وساير وتساير واسودّ
واسوادّ وابيضّ وابياضّ وكذا سائر نظائرها فـ
اسم الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل بالهمزة كصائن
وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب
ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من الثلا
ثي المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف
واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند الاخفش ابي الحسن
وبنو تميم يثبتون الياء ويقولون مبيوع والمزيد فيه
يعتل بالقلب والنقل ان اعتل فعله كمجاب ومستقام
ومنقاد ومختار والثالث المعتل اللام ويقال الناقص

وهذه الاربعة يكون ماضيه على اربعة احرف اذا اجبرت عن انفعلك ٤..

فالمجرد تقلب الواو والياء الفاً اذا تحركتا وانفتح ما قبلها
كغزى ورمى وعصى ورحى وكذلك الفعل الذى زاد على
الثلاثة كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول
منه كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذلك اذا لم
يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى
واما الماضى فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقاً وفى
مثال فعلت اذا انفتح العين وتثبت الضم فى غيرها
فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا
ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما

رميتم

رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضى رضيا
رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم
رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو
سروا سروا الى اخره وانما فتحت ما قبل واو الضمير
فى غزوا ورموا وضمت فى رضوا وسروا لان
واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام
فان انفتح ما قبلهما بقى على الفتحة وان ضم او كسر
ضم فاصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى
الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما
المضارع فتسكن الواو والياء والالف فى الرفع وتحذف
فى الجزم ويفتح الواو والياء فى النصب وتثبت الالف

الساكنة ويسقط الجازم والناصب النونات الا
نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم
يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض
لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي و
لن يرضى وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين
وجماعة الاناث وتحذف من الفعل جماعة الذكور
وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو ويغزوان
يغزون الى آخره ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور
والاناث في الخطاب والغيبة جميعا واختلف التقدير
فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن
جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان

يرمون

يرمون الى آخره واصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل
بيرضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي
ويناجي ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي ويعروي
وتقول يرضى يرضيان يرضون الى آخره وهكذا يتمطى
ويتصدى ويتصابى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنث
في الخطاب كلفظ جمع المؤنث في باب يرمي ويرضى و
التقدير يختلف فالواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع
تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي ا
اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمي ارميا
ارمين وهكذا ارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا
ارضين فاذا دخلت عليه النون التاكيد اعيد

ويتعلسى

فوزن ٤

وتفعلن ٤

الا في اللام المحذوفة فتقول اغزون وارمين و
ارضين واسم الفاعل منهما غاز غازيان غازون
غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام
وراض واصل غاز غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها كما قلبت الواو في غزي ثم قالوا غازية
لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية وتقول في
المفعول من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي فقلبت
الواو ياء وكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا
في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء
وادغمت الياء في الياء وتقول في فعول من الواوي
عدو ومن اليائي بغي وفي فعيل من الواوي صبي

ومن اليائي

ومن اليائي شري والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو
اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت
الواو ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واشترى
يشتري واشترشي يشترشي وتقول مع الضمير اعطيت
واعتديت واشترشيت وكذلك تغازينا وترجينا و
والرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون
فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوي
يقوى قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضيا
فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان عطشى واروى
كاعطى وحيي يحيا كرضي يرضى وحي يحي حيوة فهو حي
وحييا وحيا فهما حيان وحيوا وحيوا فهم احياء

ويجوز حيي بالتخفيف كرضي والامر حي واحيي يحيي احياء
وحايا يحاي كهادى يهادي واستحيى يستحيي والامر استحي
ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال
كما قالوا لا ادر في لا ادري   الخامس المعتل الفاء و
اللام ويقال له اللفيف المفروق فتقول في الامر ق قيا
قوا قي قيا قين فيصير على حرف واحد
ويلزم الهاء في الوقف يقال قه وتقول في التأكيد
قين قيان قن قن قيان قنان وبالخفيفة قين قين قن
وتقول وجي يوجى كرضي يرضى والامر ايج كارض و
والسادس المعتل الفاء والعين كيين في اسم مكان ويوم
وويل ويبنى من هذا القسم فعل   السابع المعتل

الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لا يسمى لجوفين فصل المهموز
في حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة
حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول لانها حرف
شديد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر والامر اؤمل
فقلبت الهمزة الثانية واوا لان الهمزتين اذا
التقتا في كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس
حركة ما قبلها كامن واومن وايمانا فان كانت الاولى
همزة الوصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذ انفتح
ما قبلها مثل وأمل وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر
على غير القياس وقد يجيء وأمر على الاصل عند الوصل
كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة وازر يأزر وهنأ يهنئ

كضب يضب ايزر وايدب واَدب يأدب ككرم يكرم وادم
اودب وسئل يسئل اسال كمنع يمنع امنع ويجوز سال يسال
سل وآب يؤوب اؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء
ككال يكيل فهو ساء وجاء والجاء والساء يسوء كدى ايدى
والفاعل آس كداع يدعو واتى يأتي كرمى يرمى ولا
م منه ائت ومنهم من يقول ت تشبيها له بحذف
وأوى يأوى كوقى يقى ق واوى يأوى كشوى يشوى
شيا والفاعل آو كشاو والمفعول مأوى كمشوى ا
آيه ونأى ينأى كرعى يرعى وهكذا قياس رأى يرأى
لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا
يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون

توين

ترين تريان ترين اى نوى وانفرد في خطاب المؤنث
لفظ الواحدة والجمع لكن الواحدة تفعين والجمع تفعلن
فاذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف
ر ويلزم الهاء على الوقف فتقول ره ريا روا رى
ريا رين وبالتاكيد رين ريان رن رين ريان رينان
فهو راء رئيان راؤن كراع راعيان راعون وذاك
مرئى كمرعى وبناؤه افعل منه مخالف لاخواته ايضا
فتقول ارى يرى اراء واراءة وارايا فهو مرى مريان
مرون مريات مرتان مريات وذاك مرى مريان مرون مريات
مرتان مريات والامر منها ار اريا اروا ارى اريا ارين
وبالتاكيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان وبا
وبالنهى لا تر لا تريا لا تروا لا ترى لا تريا لا ترين

وبالتأكيد لا توين لا تويان لا تون لا توين لا تويان
لا توينان وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال كا
كاختار وايتلى كاقتضى فصل في بناء اسم الزمان والمكان
من يفعل بكسر العين على مفعل بكسر العين كالمجلس
والمبيت ومن يفعل ويفعل بضم العين وفتحها على مفعل
بفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ بالكسر
المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق
والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك وحكي الفتح في بعضها
في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح
^ فان كان ^ الفاء واللام ^ فمن المعتل الفاء مكسور ^ ابداً كالموضع والمو
عد من وعد وسم يوسم بضم موسم ومن المعتل اللام

مفتوحا ابدا

مفتوحا ابدا كالمرمى والمثوى والموعى والمأوى ف
وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة
والمشرقة ^ بفتح ... ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول
^ وشذ المقبرة والمشرقة ع
كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه
مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأ
سدة ومذابة ومبطخة ومقثاة واما الاسم الآلة فهو
ما يعالج به الفاعل الى المفعول لوصل الاثر اليه فيجيء
على مثال المحلب والمكسحة والمفتاح والمصفاة وقالوا ف
ومرقاة على هذا من فتح الاداة المكان وشذ مدهن ف
مسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضموم الميم
والعين وجاء مدق ومدقة على القياس تنبيه

ابنية المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة

بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة و

مما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كالاعطاءة

والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منها فالوصف

بالواحدة واجب كقولك رحمته واحدة و

ودحرجة دحرجة واحدة والفعلة بالكسر

للنوع من الفعل تقول حسن الطعمة والجلسة

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

كاتب ملا كامل بن عثمان بن مصطفى سن

عبد عفا الله لي ولوالديه ولمن نظر

اليهما واليه

١٢٤١ ١٢٤١

الله تعالی یه حمد ثنا

الله تعالی یه حمد ثنا رسولنه صلوات سلام آل و اصحابنه

بر احوال بر احوال بشّع سیبهم دار السّلام عند ربّهم

الله تعالی یه حمد ثنا و رسولنه صلوات

وهو ولیّهم بما کانوا یعملون

بسم سلنده سمون ایدی واو زده ضمّه ثقیل

وارد ضمه سنی ثقیل کوروب حذف ایلدی اجتماع ساکنین اولدی اجتماع

ساکنین دفع ایچون واودن تنویندن و و حذف

ایلدی تنوین ماقبلنه کسره و یردی اسمًا اولدی

اولوهیته دلالت ایتسون ایچون قلنه بعضی کوردی

اسمًا اولدی بقاء الله دلالت ایتسون ایچون اولنه

بر باکتوردی باسم اولدی ایمتنه یز بز صبیانده

فعوتده استعمالی کثیر اولدی ایچون همزه حذف ایلدی

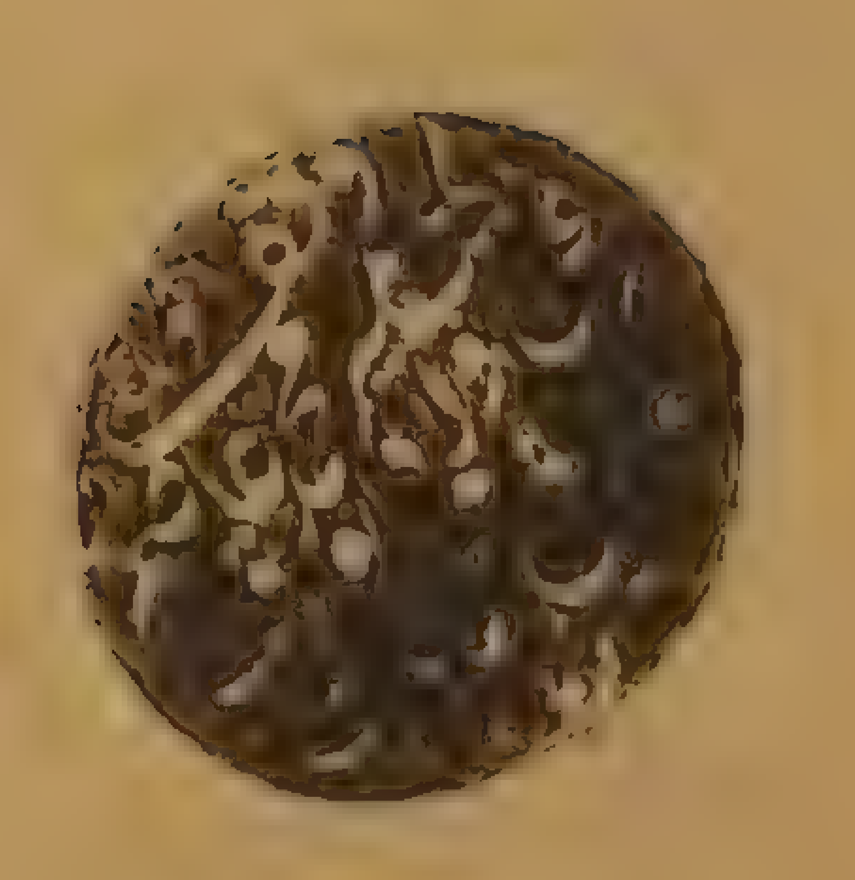
بسمًا اولدی لفظة الله مضاف اولدی اضافت ایله تنوین

دوشندی بسم اولدی

ولا یقتدر الّا الله

اول دودکم ان

مضاف اولدی مضاف اولدی



الحمد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب لمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على سيدنا محمد الزاجر عن الارتياب
الحاث على طلب الثواب وعلى آله وصحبه
خير الآل وخير الاصحاب [illegible] فإن
الموصلة الى علوم الشريعة وآية اركانها
الشريف لا تتم بغير الضبط من الافعال كثيرا
والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين
اصلي ومزيد زيادة فالاصلي ثلاثي

ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف
وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح
العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
والثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر
والرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر والخامس فعل يفعل بضمها
في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل
بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا
بالباب الثالث [illegible] الآتية واللام
حرفا من حروف الحلق الا ابى يابى شاذ

وحروف الحلق ستة الهاء والحاء والعين
والغين والخاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه
على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب
واحد وقد يكون ستة ابواب مثال
ملحقا بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل
وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو
شريف وفعلى نحو سلقى وفعلل جلبب وان
المزيد فيه نوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على
الرباعي فمزيد الثلاثي على اربعة عشر بابا
وهي ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي
فالرباعي ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد

العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل
وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل
بتشديد العين وتفاعل والسداسي ستة
ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو
وافعنلل وافعنلى وافعالّ ومزيد الرباعي ثلثة
ابواب افعنلل وافعللّ بتشديد اللام
الاخيرة وتفعلل فصل في الوجوه التي اشتقت
الحاجة الى افرادها من المصدر وهو ستة
الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل
والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون
ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي

ونعرف بالسماع انه يجيء لكل مصدر عن مبادئ
العرب ولا يقاس عليه لانه لا يثبت مصدر الثلاثي
ومصدر غير الثلاثي قياسي فان كان ثلاثيا
فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا
او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه
مَفْعَل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد
والمشرق والمنسك والمجزر والمسكن والمنبت
والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر
العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسور
العين فالمصدر الميمي مفعل بفتح الميم والعين

والسكون

وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران
وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان
منه على وزن مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح
والاجوف والمضاعف والمهموز واما في الناقص
فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم
والعين في جميع الابواب وفي المثال الفاء مفعل
بكسر العين في جميع الابواب واللفيف المقرون
كالناقص واللفيف المفروق كالمثال فان كان
الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان
والمكان والمفعول من ذلك الباب يكون على وزن مضارع
مجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف

المضارع بالجيم المضمومة والفاء منه بكسر العين
واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا
او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من
الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية ومضموم
في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي
عند اتصاله بالنون والتاء في جميع الابواب
والحرف الاول منه مفتوح في جميع الابواب
الا في الابواب السداسية والخماسية
التي في اولها همزة وصل وهمزة الوصل مثل همزة
ابن وايمن وابنم وامرء وابنة وامرأة واثنين
واسم واست وهمزة الماضي والمصدر

والامر

والامر في الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي
والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل
محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء
الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانها
مفتوحة في الابتداء وما تحدث في اول الامر
من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء
تبعا للعين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول
من الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجهولا
فالحرف الاخير يكون مثل ما كان في المعروف
والحرف الذي قبل الاخير مكسورة والساكن
ساكن على حاله وما بقي مضموم واما المضارع

فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اتين
بشرط ان يكون ذلك الحرف زايدا على الماضي
وحرف المضارع مفتوح في المعروف في جميع الابواب
الا في الرباعي اى رباعي كان فانها مضمومة فيهن
وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة
في الرباعي والخماسي والسداسي الا في يتفعل
ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن
وفي المجهول حرف المضارع مضموم وان كان
ساكن على حاله وما بقي مفتوح كذا غير لام الفعل
فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف
ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر

والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما
مجزومان وعلامة الجزم فيهما بسقوط نون التثنية
وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي بسكون
لام الفعل الصحيح وبسقوط لام الفعل المعتل
سوى نون جماعة المؤنث فان نونها
ثابتة في الجزم وغيرها واما الامر في المعروف
تحذف منه حرف المضارع وتدخل همزة الوصل
ان كان ما بعد حرف المضارع ساكنا
وان كان ما بعد حرف المضارع متحركا فيسكن
آخره فهو مبني على الوقف والمبني على الوقف
كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فيعطى عين

الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر
وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا
فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم باني على فعيل او فعل
مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر
للمذكر وحمراء للمؤنث وجمعها حمر بضم الحاء و
سكون الميم وتثنية حمراء حمراوان وعطشان
للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون
الطاء وبالقصر وتثنية عطشى عطشيان
وجمعها عطاشى واختصرت بذكر ما يمكن
ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول
في جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكيف وقد ذكرنا

الفاعل والمفعول في الزوائد على الثلاثي في
المصدر الميمي واوزان الباب لغير مجهول و
مديق وكذا رب وغض بضم الغين و
الفاء ويقظ بفتح الباء وضم القاف ومدار
ومكين ولمنة بضم اللام وفتح العين وان اسكنت
العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل في تعريف الافعال الصحيحة تعرف
الماضي والمستقبل والامر والنهي المعروف
والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب
وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة
للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان

او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف

في الامر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة اوجه

منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان

والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع

المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد

المشددة تدخل على جميع الامر والنهي في المعروف

والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية

وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة

مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها

مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة في الوحدة

اي مفردة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي

مثال الماضي نصر نصرا نصروا الى آخره ومن المجهول

نُصِر نُصِرا نُصِروا الخ مثال المستقبل ينصر ينصران

ينصرون الخ ومن المجهول يُنصَر يُنصَران يُنصَرون

مثال الامر لينصر لينصرا لينصروا الخ مثال الامر

الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن

وفي المجهول لتُنصَر لتُنصَرا لتُنصَروا لتُنصَري لتُنصَرا

لتُنصَرن وكذلك النهي في المعروف والمجهول

الا انه زيد في اوله لا وتقول في نون التأكيد

المشددة لينصرَنَّ لينصرانِّ لينصرُنَّ

لتنصرنَّ لتنصرانِّ لينصرنانِّ انصرَنَّ انصرانِّ

انصرُنَّ انصرِنَّ انصرانِّ انصرنانِّ وفي المخففة

لينصرنَّ بفتح الراء في الواحد المذكر ولينصرُنَّ بضم
الراء في جمع المذكر ولتنصرنَّ للواحدة الغائبة
وفي المخاطب انصرنْ انصرنّ انصرنْ وكذلك
النهي في المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران
ناصرون نُصّار ونُصَّر ونُصَرة بضم النون وفتح
الصاد والتشديد فيهما ونَصَرة بفتح النون
والصاد مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات
ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات ومناصر
مثال الرباعي دحرج يدحرج دحرجة بفتح الدال و
سكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج والأمر

دحرج

دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج
بضم التاء وكسر الراء وكذا تعريف الملحقات
مثال الثلاثي المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج
وذاك مخرج والأمر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء
وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة في مستقبل
هذا الباب فئلا يجتمع الهمزتان في نفس المتكلم
وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والأمر الغائب
والنهي اطراد الباب مثال الرباعي المزيد فيه
خرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح
التاء فيهما فهو مخرج وذاك مخرج والأمر خرج
والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهم

وخاصم يخاصم مخاصمة بكسر الصاد في المضارع
وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم
والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم
مثل الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين في المضارع انكسارا
فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر
واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب والامر اكتسب
والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما
اصفرارا فهو مصفر وذاك مصفر والامر اصفر
والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح
السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر وذاك
متكسر والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين

فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا
بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح
بفتح اللام فيهما وادثر واثاقل فاصل
الاول تدثر واصل الثاني تثاقل
فيهما بعدهما
كتصالح فادغمت التاء فيهما ثم ادخل
همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان
الساكن لا يبتدأ به ونحو ادثر يدثر بفتح
الثاء فيهما ادثارا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء
والامر ادثر بفتح الثاء والنهي لا تدثر بفتح الثاء
وتشديده في الجميع وتعريف الثاني اثاقل

يتثاقل بفتح القاف فيهما تثاقلا بضم القاف
فهو متثاقل وذاك متثاقل والامر تثاقل
والنهي لا تتثاقل بفتح القاف فيهما والتاء زائدة
في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء تدحرجا بضم
الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج
والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي
استغفر يستغفر استغفارا بكسر
الفاء في المصادر فهو مستغفر بكسر
الفاء وذاك مستغفر والامر استغفر
والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب
يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر

اشهابب

اشهابب والنهي لا تشهابب بتشديد
الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن
بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن
وذاك مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن
بكسر الدال الثانية في الثلاثة واجلوز يجلوز
بكسر الواو اجلوازا بكسر اللام فهو مجلوز
والامر اجلوز والنهي لا تجلوز بكسر الواو في
الثلث والواو المشددة في الجميع واسحنكك
يسحنكك بكسر الكاف اسحنكاكا
فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي
لا تسحنكك بكسر الكاف في الثلاث

اشهابب اصلنده اشهابب ايدي كلمه ده ايكي حرف برجنسدن واقع اولدي
بالعربيه [illegible] متجانسين لا الكاف ولا الباء ادغام
واجب ادغام ابل [illegible] باء او [illegible] ساكنين اجتماعي اولدي
باولينه [illegible] اجتماع ساكنين دفع ايجون باولينه حرف
انده [illegible] كلمه لازمه كلور همزه حذف اولنا
افعلال بابنك [illegible] اولدي
اندهمالك [illegible]
كلس [illegible] ادغام
باولينه [illegible]
اندر مدغم [illegible]
مدغم [illegible]
وبردك
[illegible]
اولدي

ابدل اسطفى اصطفى اسطفى باحرف
علته تحرك ما قبل متحرك فعدد ركته
بحرف فعلا محركة ما قبلها مفتوح باى
العلة قلب ابدلا من بزيادتى قلبام
سلعى اولى

ويستنقي يستنقي استنقاءً فهو مستنق والامر
استنق والنهي لا تستنق بكسر القاف فيهما واقشعر
يقشعر اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر وذاك
مقشعر والامر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين
في الثلاث والراء مشددة في جميع الافعال المعدودة
واحرنجم يحرنجم احرنجاما فهو محرنجم والامر
احرنجم والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم
في الثلث فصل في الفوائد اللازم يصير
متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة
في اوله وحرف الجر في آخره وتشديد عينه
نحو اخرجته وخرّجته وخرجت به في الدار

المز

ويحذف التاء من تفعلن وتفعل مشددة العين
ومكررة اللام والمتعدي يصير لازما بحذف
اسباب التعدية وبنقله الى باب انكسر
وباب تفعل يصير لازما بزيادة التاء في اوله
ولا يبنى المفعول به والمجهول من اللازم لان
اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به
والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين
الاثنين نحو ناظرته الا قليلا نحو طارقت
النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا
يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تداعينا تصالح القوم قوما
وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو

نحو مارضت اي اظهرت المرض وليس لي
مرض فاذا كان فاء الفعل في افتعل حرفاً
من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد
والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاءً نحو
اصطبر واضطرب واطّرد واظّهر واذا كان
الفاء دالاً او ذالاً او زاءً يصير التاء دالاً
نحو ادّرع واذّكر بادغام الذال في الدال
وازدجر واذا كان الفاء واواً او ياءً او ثاءً
قلبت الواو والياء والثاء تاءً ثم
ادغمت في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر
واتّغر والحروف التي تزاد في الاسماء و

الافعال

والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه
واذا كان كلمة وعدد ما زائدة على ثلثة احرف
وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها
زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها وابواب
الرباعي كلها متعد الا دربج وابواب
الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب
افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين
اللازم والمتعدي وابواب السداسي
كلها لوازم الا باب استفعل فانها مشتركة
بين اللازم والمتعدي وكلمتان من باب
افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه

واعنداه ومعناه ما غلب عليه قهره وحزنه
افعل يجي لمعان للتعدية نحو اخرجته الى الدار
نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية
نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو
احصد الزرع اى حان وقت حصاده
وللازالة نحو اشكيته اى ازالة عنه الشكاية
وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا
دخل في الصباح وللكثرة نحو البن الرجل
اذا كثر عنده اللبن وسبب استفعل
ايضا يجي لمعان للطلب نحو استغفر
الله اى طلب المغفرة وللسؤال

نحو

نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول نحو استخل
الخمر خلا اى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته
اى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدته
شيئا اى وجدته جيدا وللاسترجاع
وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى
قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف العلة
واللين والزوائد والعلة واحد وهي الواو
والياء والالف وكل فعل ما في اوله
حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا
نحو وعد ويسر ويقظ واذا كان في وسطه يسمى اجوفا
نحو قال وكال واذا كان في آخره يسمى ناقصا

نحو غزى ورمى وان كان فيه حرفان من هذه
الحروف وان كان عينه ولامه يسمى اللفيف
المقرون نحو زوى وطوى وان كان في فائه و
لامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى وكل فعل عينه
ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما
في الآخر فهذا للتقاء يسمى مضاعفا نحو مدّ وكل
فعل فيه همزة فان كان في اوله يسمى مهموز الفاء
نحو اخذ فان كان في وسطه يسمى مهموز العين
نحو سأل وان كان في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ
وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة
يسمى صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح

وسنذكر

وسنذكر بحث الاقسام الستة على
سبيل الاختصار فصل في المعتلات والمضاعف
والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلها
قلبتا الفا نحو قال وكال مثاله في الناقص غزا ورمى
وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا
ايضا وفي الجمع المؤنث غزون المواجهة ونفس
المتكلم لان الواو والياء ساكنتان
لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما
غير اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما
نحو اقام واكال وتقول في الجمع المذكر الغائب غزوا ورموا
والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما

فلا تقلبان

الغائب

وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما
الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت
الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في التثنية
المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا
قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت الالف المقلوبة
لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت
ساكنة في الاصل فحركت لالف التثنية
فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا
وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل
قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح

ما قبلهما

ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون
اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت
فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة
لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء لان
المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن
الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها
تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة
اذا كانت حركة فتحة كخشي وخشيت
والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت
واوا نحو الموسر يوسر والاصل ميسر ييسر وتقول
في مجهول الاجوف قيل والاصل قول استثقلت

قبل الامر ليتخود داوده كمرتوز

ضمة القاف قبل كسرة الواو فسكنت
القاف فنقلت كسرة الواو اليها فصارت
القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت
الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر
ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت
في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت واو
ياء نحو غُبِيَ والاصل غَبِوَ من الغباوة وهي
عكس الادراك ودُعِيَ مجهول دعى ونقول
في جمع المذكر لمجهول الناقص غزوا والاصل
غُزِيُوا فاسكنت الزاء ونقلت ضمة
الياء الى الزاء فحذفت الياء لسكونها و
سكون

سكون الواو فبقي غزوا وكل واو وياء متحركتين
ويكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل
يَقْوُلُ ويَكْيِلُ ويَخْوَفُ وانما قلبت واو
يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح
ما قبلها وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا في
لام الفعل وما قبلهما حرف متحرك اسكنتا
ما لم تكن منصوبة نحو يغزو ويرمي ويخشى
لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل
يغزوُ ويرميُ ويخشَيُ قلبت ياء يخشى
الفا لانفتاح الشين وتحرك الواو والياء
بخلاف

اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي ولن
يخشى لخفة الفتحة عليهما وبحذف الواو والياء
والالف في الجزم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش وتقول
في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع
المذكر يرمون ويغزون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون
ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال
الضمة عليهما فاجتمع الساكنان الواو والياء بعد
ما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلب ياء
يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها الساكنين
وضمت الميم يرمون لتصح واو الجمع و
تقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل

[illegible]

تغزوين

تغزوين فاسكنت الزاي لاستثقال
الضمة قبل الكسرة ونقلت كسرة الواو الى الزاي
وحذفت الواو لسكونها وسكون
الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف
قائل وكائل وكان في الماضي قال فزيدت
ودخل الالف لاسم الفاعل فاجتمع
الفان الف اسم الفاعل والالف المقلوبة
اي ساكنان
من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل صح
همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من النا
قص منصوب حالة النصب نحو رايت
غازيا وراميا وتقول في الرفع والجر هذا

[illegible]

[illegible]

غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل
غازيٌ ورامِيٌ فاسكنت الياء كما
ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين
فحذفت الياء وبقيت التنوين
فصار غازٍ ورامٍ فان ادخلت
الالف واللام يسقط التنوين فتعود
الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي
ومررت بالغازي والرامي وتقول
في المفعول الاجوف مقول والاصل
مقوول ففعل به ما ذكرنا وتقول من
بناء اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت

حركت الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرة
الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما
انكسرت الكاف صارت واو
المفعول ياء واذا اجتمعت واوان
الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
الاولى في الثانية نحو مغزو واذا اجتمعت
الواو والياء الاولى ساكنة والثانية
متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل
الاولى لتصح الياء وادغمت اليا نحو مرمي
ومخشي وتقول وام الغايب

من الاجوف ليقل والاصل ليقول
وفي المخاطب قل والاصل اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف فحذفت
الواو لسكونها وسكون اللام وحذ
فت الهمزة لحركة القاف وتقول
في التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام
وتقول امر الناقص ليغز ليرم وفي المخاطب اغز
وارم بحذف الواو والياء لان جزم
الناقص ووقفه سقوط لام فعله
وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء
في المستقبل والامر والنهي المجهولات

والاصل اغزو

لانهن فروع الماضي وفي الماضي المجهول لتغير
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما
قبلها نحو غُزِيَ والاصل غُزِوَ واما المعتل
المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل
والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه
واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح
العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو
وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي
والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل
بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث
يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد

وتقول رث لا ترث وقد تسقط
الواو من باب فعل يفعل بكسر العين
في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين
نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف
المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير
وحكم لام فعله كحكم فعل الناقص مثل
روى يروي واما اللفيف المفروق فحكم
فاء فعله كحكم فاء المعتل وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول
في امره ق اصله اوق فحذفت فاء فعله
كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم

كالناقص فبقي القاف مكسورة
زيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر
نحو قه وتقول في التثنية قيا وفي الجمع
قوا وفي الواحدة المؤنث قي وفي الجمع المؤنث
قين واما المضاعف اذا كان عين فعله
ساكنة ولامه متحركة او كلاهما متحركتين
فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مددٌ
فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم
وبقيت ساكنة وادغمت الدال الا
ولى في الدال الثانية واذا كان عين
فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار

لازم نحو مدّ وان كانتا ساكنتين
فحركة الثانية وادغمت الاولى في الثانية
نحو لم يمدّ واصله لم يمدد فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين
فكسرت الثانية وادغمت الاولى
فيها ثم فتحت لان الفتحة اخف
الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر
كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل
بضم العين مُدُّ بضم الدال ومُدَّ بفتح الدال
ومُدِّ بكسر الدال والميم مضمومة في الثلث
ويجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعل
بكسر العين فِرِّ بالكسر وفِرَّ بالفتح

والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول
من يفعل بفتح العين عضَّ بالفتح وعضِّ بالكسر والعين مفتوحة
فيهما ويجوز اِعضَضْ بالاظهار وتقول في افعل يفعل
احبّ يحبّ والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الى
الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر احبب واحبّ
بالاظهار والادغام وكلما ادغمت حرفا ادخل بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها
ويجوز قلبها لحركة ما قبلها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا
وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا
نحو آمن ويؤمن وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة
متحركة وان كان ما قبلها حرف متحرك لا يتغير الهمزة
كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز
تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تع
وسل القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة ال
همزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام — وتقول
بعد ما وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل
والامر خذ وكل وهو على غير القياس وباب تصريف المهموز

اثنين بشرط ان يكون ذلك الا...

الجز

علا متون تعرفي ما يعلم
بوجود وجه شيء اخره
مثالبون تعرفي هوالجزي بالذي ين
كرالا صاح القواعد كمالها فهو
مستفي دين ما صتون تعرفي مادلا
زمان قبل زمان اخبار لك
مثار هو تعرفي ما كان اوله حرف من حروف الزوايد

على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقه
على الصحيح في الجميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح فاقتضى
القياس الى ابدال الحرف ونقل او سكان فافعل والاحرف الغير
غير الصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتل فيه
مع وجود المقتضى نحو عور واعور ولتوى وغير
ذلك فبعضها لا يتغير بصحة البناء
وبعضها لعلة اخرى

تم م م

ما كان ماضيه اخلا الذكر الغائب على ثلثة احرف
والتصريف في اللغة التغير وفي الاصطلاح تحويل
الاصل الواحد الى امثلة المختلفة لمعان مقصودة

هو لو ايلدنا المتعدي اوله لازم او لو لازمه
حروف حلق او لو لغتكم الله حروف حلق اوله
لازم او لما زيادة المتعدي اوله

الاصل الواحد الى امثلة لمعان مقصودة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اعلم ان ابواب الثلاثي المجرد ستة منها
الباب الاول فعَل يفعُل موزونه نصَر
ينصُر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في
الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم
نحو خرج زيد والتعدية ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
بل وقع في نفسه الباب الثاني فعَل يفعِل موزونه ضرَب
يضرِب وعلامته ان يكون ما في عين فعله مفتوحا في الماضي
ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو [illegible]
الباب الثالث فعَل يفعَل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون
عين فعله [illegible] في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله

او لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة احرف الهاء والعين
والغين والحاء والخاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد
الباب الرابع فعِل يفعَل موزونه علِم يعلَم وعلامته ان يكون ما في
عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة
ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فعُل يفعُل موزونه
حسُن يحسُن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي
والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسُن زيد الباب
السادس فعِل يفعِل موزونه حسِب يحسِب وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه ايضا للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا
ومثال اللازم نحو ورث زيد [illegible] منها ما زاد على الثلاثي
باب

وهو على ثلاثة انواع النوع الأول وهو ما زيد فيه حرف
واحد على الثلاثي وهو ثلاثة ابواب الباب الأول
أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالًا موزونه أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا وعلامته أن
يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الهمزة في أوله وبناؤه للتعدية
غالبًا وقد يكون لازمًا مثال المتعدي نحو أكرم زيد عمرًا ومثال اللازم
نحو أصبح الرجل الباب الثاني فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا موزونه فَرَّحَ يُفَرِّحُ
تَفْرِيحًا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد
بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتعدية غالبًا وقد
للتكثير وقد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل
نحو موّتت الإبل [illegible] وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد
الأبواب الباب الثالث فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وفِعَالًا موزونه قَاتَلَ
يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وقِتَالًا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف
بزيادة الألف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

غالبًا

النوع الثاني

غالبًا وقد يكون في الواحد بمعنى المشاركة بين الاثنين نحو
عمرًا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني ما زيد فيه حرفان على
الثلاثي وهو خمسة ابواب الباب الأول انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انْفِعَالًا موزونه
انْكَسَرَ يَنْكَسِرُ انْكِسَارًا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة
والنون في أوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول
الأثر عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر
ذلك الزجاج فإن الانكسار أثر حصل عن تعلق الكسر [illegible]
مع الفعل المتعدي الباب الثاني افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ افْتِعَالًا موزونه اجْتَمَعَ
يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء
والعين وبناؤه أيضًا للمطاوعة نحو جمعت الإبل فاجتمعت الباب
الثالث افْعَلَّ يَفْعَلُّ افْعِلَالًا موزونه احْمَرَّ يَحْمَرُّ احْمِرَارًا
وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله
وحرف آخر في آخره من جنس لام فعله وبناؤه للمبالغة اللازم

وقف على الله [illegible] امر ملتبس لمن كسر سين

وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب
نحو اعور زيد الباب ال[illegible] تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلًا موزونه
تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّمًا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عينه فعله وبنا
بناؤه للتكثير ومعنى التكليف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء
نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب ال[illegible] تَفَاعَلَ
يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا موزونه تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين
الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال
المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرو ومثال [illegible] الصعدة
نحو تصالح القوم [illegible] وهو ما زيد فيه ثلثة
احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الا[illegible] اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ
اِسْتِفْعَالًا موزونه اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرَاجًا وعلامته

ان يكون

ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين في اوله
والتاء وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقد يجيء
لطلب الفعل نحو ~~استغفر الله اي اطلب المغفرة~~ الباب الثاني اِفْعَوْعَلَ
يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيعَالًا موزونه اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اِعْشِيشَابًا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله و
الواو وحرف آخر من جنس عينه فصل بين العين واللام وبناؤه للمبالغة
اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت في وجه الارض في الجملة و
يقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض الباب الثالث
افعوّل يفعوّل افعوّالا موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه ايضا للمبالغة
اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرا زيادة في
الجملة ويقال اجلوذ الابل اذا سار سيرا زيادة بسرعة

[illegible] افعالَّ يفعالُّ افعيلالاً موزونه احمارَّ يحمارُّ
احميراراً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس
لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة وكثير ما يأتي هذا الباب ابلغ من باب الافعلال
لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجلد ويقال احمر زيد اذا كان
له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة
[illegible] الرباعي المجرد وهو باب واحد فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً
وفِعْلالاً موزونه دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً ودِحْراجاً وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية
وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون للازم مثال المتعدي نحو
دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد [illegible] الملحق
[illegible] ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي
فَوْعَلَ يُفَوْعِلُ فَوْعَلَةً وفِيعالاً موزونه حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً
وحيقالاً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو

بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو حوقل زيد اذا ضعف
عن المرتبي [illegible] فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وفِيعالاً موزونه
بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً وبِيطاراً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط
نحو بيطر زيد القلم الباب الثالث فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وفِعْوالاً
موزونه جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وجِهْواراً وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام
وبناؤه للتعدية فقط نحو جهور زيد القراءة [illegible]
فَعْيَلَ يُفَعْيِلُ فَعْيَلَةً وفِعْيالاً موزونه عَثْيَرَ يُعَثْيِرُ عَثْيَرَةً
وعِثْياراً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد الياء بين العين واللام [illegible] فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ
فَعْلَلَةً وفِعْلالاً موزونه جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْباباً
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
في آخره من جنس لام فعله وبناؤه للتعدية فقط نحو جلبب زيد

وبناؤه للازم فقط نحو عثير [illegible]

الجلباب [illegible]

... فعلى يفعلي فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقي سلقية وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اي نام على قفاه ... ويقال للهمزة ... ومعنى الالحاق اتحاد الملحق والملحق به ... وثلثة منها للازاد ...

على الرباعي وهو على نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد نحو تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر

النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان ... افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك

الباب ... افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر

من جنس لام الثانية وبناؤه مبالغة اللازم لانه يقال اقشعر بدن الرجل اذا انتشر شعره ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر مبالغة ... زيادة

الباب ... تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام ... الباب ... تفعول يتفعول تفعولا ... وبناؤه للازم نحو تجلبب زيد ... موزونه ترهوك ... وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين ... وبناؤه للازم متعديا نحو تجورب زيد ...

الباب ... تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين ... تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم يقال ترهوك الرجل اي تبختر الرجل ... الباب ... تفعلى يتفعلى تفعليا

وبنائه لازم نحو تسلقى زيد اى نام على قفاه صح

موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة التاء فى اوله والياء فى اخره وعلامة حقيقة
الالحاق فى هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق فى
[illegible] فى جلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة
[illegible] اذا دخلت [illegible] كما كانت فى تدحرج لان الالحاق لا يكون فى اول الكلمة بل فى وسطها
[illegible] وامثالها على ما صرح فى شرح المفصل وامثلة منها الملحق باحرنجم
[illegible] افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس
اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس
اللام [illegible] افعنلى يفعنلى افعنلاء نحو [illegible]
[illegible] اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة والنون بين العين واللام والياء فى آخره
[illegible] فهذه الابواب اما ثلاثى مجرد سالم نحو

كرم

كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعى مجرد سالم نحو دحرج
واما رباعى مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو
اكرم واما ثلاثى مجرد مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعى مزيد فيه
سالم نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه
الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم ان كل فعل
اما صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين
واللام حرف من حروف العلة وهى الواو والياء والهمزة [illegible]
والتضعيف نحو نصر واما مثال وهو الذى فى مقابلة
الفاء حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما [illegible]
اجوف [illegible] واما ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة لامه
حرف من حروف العلة نحو غزى ورمى واما لفيف وهو الذى يكون فى
[illegible] مع حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون [illegible]
يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة نحو طوى والثانى

اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان

من حروف العلة نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون

عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مَدَدَ فحذفت

حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية فصار مدّ والادغام

ادخال حرف [illegible] في الآخر وهو ثلثة انواع النوع الاول

واجب وهو ان يكون الحرفان من المتجانسان متحركين او يكون

الحرف الاول ساكنا و[illegible] متحركا نحو مدّ يمدّ مدًّا والثاني جائز

وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني

ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ بحركة الدال الثانية اصله لم

يَمْدُدْ فنقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها لاجل الادغام ثم

حركت الدال الثانية اما بالفتح او بالضم او بالكسر

يكون [illegible] عارضا والثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف

من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو مددت

واما مهموز وهو الذي يكون

واما مهموز وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو

اخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء يسمى

مهموز الفاء وان كان في مقابلة العين يسمى مهموز العين وان

كان في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام وهذه الاقسام

تجمعها هذا البيت صحيح است مثال است مضاعف

لفيف ناقص و مهموز اجوف [illegible]

اقسام واحد [illegible] اقسام اثنين معلوم مجهول اقسام ثلثة

اسم فعل حرف اقسام اربعة ثلاثي رباعي خماسي سداسي

اقسام خمسة غائب غائبة مخاطب مخاطبة نفس [illegible] اقسام ستة

فتح ضم فتح كسر فتح فتح [illegible] كسر فتح ضم ضم كسر [illegible]

اقسام سبعة صحيح است مثال است مضاعف لفيف ناقص

مهموز اجوف اقسام ثمانية ثلاثي مجرد سالم ثلاثي مجرد غير سالم

رباعي مجرد سالم رباعي مجرد غير سالم ثلاثي مجرد مزيد فيه [illegible]

یدّ اصلنده یمدد ایدی اولنسم جازم داخل اولدی لفظا عمل قلدی معنی عمل قلدی معنی عمل ایتدی
معنی مضارعی معنی ماضیه نقل ایتدی آنرد دخی نفی ایتدی لفظا عمل قلدی اخرینه جزم ایتدی لم یمدّ
اولدی کلمه ده ایکی حرف بر جنسدن واقع اولدی اولکی متحرک ثانیسی ساکن سکون عارضی
ادغام یا ترک ادغام ایچون دال اولینک حرکتنی ماقبلنه کچروب میمی ساکن اولان [illegible]
اجتماع ساکنین اولدی [illegible] اجتماع ساکنین دفعی ایچون دال ثانیه کسره ویردی
[illegible] بالکسر [illegible] لم یمدّ اولدی یا خود اجتماع ساکنین دفعی
دال ثانیه فتحه ویردیلر [illegible] اخف حرکاتدر دیو دال اولی دال ثانیه ادغام
[illegible] دال ثانیه ضمه ویردیلر [illegible] لم یمدُّ اولدی یا خود [illegible]
[illegible] ادغام ترک ادغام [illegible]
[illegible] لم یمدّ اولدی

هو حرام خصوصا فی هذا الزمان

[illegible]

[illegible]

[illegible] ١٣٢/٩

[illegible] قاچن قرسی [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

باب [illegible] ایچون [illegible]

[illegible] قانون [illegible]

هذا كتاب امثلة المختلفة

بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ
فعل ماضي بناء معلوم
مفرد مذكر غائب معناسی
یردم اتدی بر
غائب ار
کچمش
زمانده

نَصْرًا
مصدر غیر میمی مفرد
معناسی یر
دم اتمك

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذكر غائب معناسی
یردم ایدر بر غائب
ار شمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

فَهُوَ نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد
مذكر معناسی
یردم
ایدیجی
بر ار

وَذَاكَ مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذ
كر معناسی یردم
اولنمش
بر ار

لَمَّا يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم مفرد مذكر
غائب معناسی هیچ
یردم اتمدی بر
غائب کچمش
زمانده

لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفی الاستقبال
بناء معلوم مفرد مذكر
غائب معناسی
یردم اتمز بر غائب
ار کلجك
زمانده

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد
مطلق مفرد مذكر
غائب معناسی یردم
اتمدی بر غائب
ار کچمش
زمانده

مَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم مفرد مذكر غائب
معناسی یردم
اتمز بر غائب
ار شمدیکی
حالده

لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تاكید نفی الاستقبال
بناء معلوم مفرد مذكر
غائب معناسی البته
یردم اتمز بر غائب
ار کلجك
زمانده

لِيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم مفرد
مذكر غائب معناسی
یردم اتسون بر
غائب اركلجك
زما
نده

اُنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم مفرد
مذكر مخاطب معناسی
یردم ایت سن بر
حاضر اركلجك
زما
نده

مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مكان مصدر
میمی مفرد معناسی یردم
ایرجك زمان یردم
ایرجك مكان یردم
اتمك

لَا يَنْصُرْ
نهی غائب بناء معلوم مفرد
مذكر غائب معناسی
یردم اتمسون بر
غائب اركلجك
زما
نده

لَا تَنْصُرْ
نهی حاضر بناء معلوم مفرد
مذكر مخاطب معناسی
یردم اتمه سن بر
حاضر اركلجك
زما
نده

مِنْصَرٌ
اسم آلت مفرد
معناسی یردم
ایدجك بر
آلت

نَصْرَةً
بناء مره مفرد
معناسی بركره
یردم
اتمك

نُصَيْرٌ
اسم تصغیر مفرد
مذكر یردم
اتمجك
بر
ار

نَصَّارٌ
مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مذكر معناسی
مبالغه ایله بر
دم ایدیجی
بر ار

نِصْرَةٌ
بناء نوع مفرد
معناسی بردرلو یردم
اتمك

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد
مذكر معناسی
یردم اتمكه
منسوب
بر
ار

اَنْصَرُ
افعل التفضیل مفرد
مذكر معناسی زیاده
یردم ایدیجی
بر
ار

مثال المطردة من الماضي المعلوم

ما أَنْصَرَهُ
فعل تعجب اول مفرد مذكر
غائب معناسی تعجب یردم
اتدی بر غائب
ار کچمش
زمانده

وَأَنْصِرْ بِهِ
فعل تعجب ثانی مفرد
مذکر غائب معناسی
تعجب یردم اتدی
بر غائب
ار کچمش
زمانده

نَصَرَ
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر غائب
یردم اتدی
بر غائب ار
کچمش
زمانده

نَصَرَا
فعل ماضی بناء معلوم
تثنیه مذکر غائب
معناسی یردم
اتدیلر ایکی غائب
ارلر کچمش
زمانده

نَصَرُوا
فعل ماضی بناء معلوم جمع
مذکر غائب معناسی یردم
اتدیلر جمع غائب
ارلر کچمش
زمانده

نَصَرَتْ
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معناسی یردم
اتدی بر غائبه
عورت
کچمشده
زمانده

نَصَرَتَا
فعل ماضی بناء معلوم
تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یردم اتد
یلر ایکی غائبه
عورتلر
کچمش
زمانده

نَصَرْنَ
فعل ماضی بناء معلوم جمع
مؤنث غائبه معناسی
یردم اتدیلر جمع
غائبه عورتلر
کچمش
زمانده

نَصَرْتَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد
مذکر مخاطب معناسی
یردم اتدوك سن
بر حاضر ار
کچمش
زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه
مذکر مخاطب معناسی
یردم اتدیکز سزلر
ایکی حاضر ارلر
کچمش
زمانده

نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم اتد
یکز سزلر جمع حا
ضر ارلر
کچمش
زمانده

نَصَرْتِ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اتدك سن
بر حاضره
عورت
کچمش
زمانده

نصرتما
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی
بردم اندیکز سزلر
ایکی حاضره عورتلر گچمش
زمانده

نصرتن
فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی
بردم اندیکز سزلر
جمع حاضره عورتلر گچمش
زمانده

نصرت
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی
بردم اندم بن
گچمش زمانده

مثال الماضی المجهول

نصرنا
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی
بردم اتدك بز گچمش
زمانده

نصر
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی
بردم اولندی
بر غائب ار
گچمش زمانده

نصرا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی
بردم اولندیلر
ایکی غائب ارلر
گچمش زمانده

نصروا
فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی
بردم اولندیلر
جمع غائب ارلر
گچمش زمانده

نصرت
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی
بردم اولندی
بر غائبه عورت
گچمش زمانده

نصرتا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی
بردم اولندیلر ایکی
غائبه عورتلر
گچمش زمانده

نصرن
فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی
بردم اولندیلر جمع
غائبه عورتلر
گچمش زمانده

نصرت
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی
بردم اولندك سن
بر حاضر ار
گچمش زمانده

نصرتما
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی
بردم اولندیکز سزلر
ایکی حاضر ارلر
گچمش زمانده

نُصِرْتُمْ

فعل ماضی بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یردم اولندیكز سزلر جمیع حاضرلر كچمشده زمانده

نُصِرْتِ

فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندك سن بر حاضره عورت كچمشده زمانده

نُصِرْتُمَا

فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیكز سزلر ایكی حاضره عورتلر كچمشده زمانده

نُصِرْتُنَّ

فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیكز سزلر جمیع حاضره عورتلر كچمشده زمانده

نُصِرْتُ

فعل ماضی بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یردم اولندم بن كچمشده زمانده

نُصِرْنَا

فعل ماضی بناء مجهول نفس متكلم مع الغیر معناسی یردم اولندك بز كچمشده زمانده

يَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایدر بر غائب ار شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

يَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یردم ایدرلر ایكی غائب ارلر شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

يَنْصُرُونَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یردم ایدرلر جمیع غائب ارلر شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

تَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایدر بر غائبه عورت شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

تَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر ایكی غائبه عورتلر شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

يَنْصُرْنَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر جمیع غائبه عورتلر شمدیكی حالده یا كلجك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسی یردم ایدرسن
سن برحاضر ار
شمدیکی حالده
یاكلجك
زمانده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب معناسی
یردم ایدرسكز سزلر
جمیع حاضر ارلر
شمدیكی حالده
یاكلجك
زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایدرسكز
سزلر ایكی حاضره
عورتلر شمدیكی
حالده یا
كلجك
زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مذكر مخاطب
معناسی یردم ایدر
سكز سزلر ایكی حاضر
ارلر شمدیكی حالده
یاكلجك
زمانده

تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه معناسی
یردم ایدرسن سن برحا
ضره عورت
شمدیكی حالده
یاكلجك
زمانده

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
یردم ایدرسكز سزلر
جمیع حاضره عور
تلر شمدیكی حالده
یاكلجك
زمانده

أَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم
نفس متكلم وحده
معناسی یردم ایدرم
بن شمدیكی حالده
یاكلجك ز
مانده

يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مذكر غائب معناسی
یردم اولنور برغائب
ار شمدیكی حالده
یاكلجك
زمانده

يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول
جمع مذكر غائب معناسی
یردم اولنورلر جمیع
غائب ارلر
شمدیكی حالده
یاكلجك
زمانده

نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم
نفس متكلم مع الغیر
معناسی یردم ایدرك
بز شمدیكی حالده
یاكلجك
زمانده

يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول
تثنیه مذكر غائب
معناسی یردم اولنورلر
ایكی غائب ارلر شمدیكی
حالده یا
كلجك
زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه معناسی
یردم اولنور بر
غائبه عورت
شمدیكی حالده
یاكلجك
زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول
تثنیهٔ مؤنث غائبه
معناسی یردم اولنور
لر ایکی غائبه عورت
لر شمدیکی
حالده یا
کلجك
زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنورسن سن
بر حاضر ار شمدیکی
حالده یا
کلجك زمانده

تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول
جمع مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنورسکز
سزلر جمیع حاضر
ار لر شمدیکی
حالده یا
کلجك
زمانده

یُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه معناسی
یردم اولنورلر
جمیع غائبه عورتلر
شمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول
تثنیهٔ مذکر مخاطب معناسی
یردم اولنورسکز
سزلر ایکی حاضر
ار لر شمدیکی
حالده یا
کلجك زمانده

تُنْصَرِینَ
فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنور
سن سن بر حاضره
عورت شمدیکی
حالده یا
کلجك
زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول
تثنیهٔ مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنور
سکز سزلر شمدیکی
حالده یا ایکی حاضره عورتلر
کلجك
زمانده

أُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی یردم اولنورم
بن شمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

نَصْرًا
مصدر غیر میمی مفرد
معناسی یردم
ایتمك

تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنور
سکز سزلر جمیع حا
ضره عورتلر
شمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم اولنورز
بز شمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

نَصْرَانِ
مصدر غیر میمی تثنیه
معناسی ایکی یردم
ایتمك

أَنْصَار
مصدر غير ميمي
جمع مكسر
معناسى
يردم
ايتمكلك

نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد
مذكر معناسى
يردم ايديجى
بر
ار

نَاصِرُونَ
اسم فاعل جمع مذكر
مصحح معناسى
يردم ايديجى
جمع ار
لر

فَنَصَرَات
مصدر غير ميمي جمع
مصحح معنا
سى جمع ير
دم ايتمك

نَاصِرَانِ
اسم فاعل تثنيه
مذكر معناسى
يردم ايديجى
ايكى ار
لر

نُصَّارٌ
اسم فاعل جمع مذكر
مكسر معنا
سى يردم ايديجى
جمع ارلر

وَنُصَّرٌ
اسم فاعل جمع مذكر
مكسر معناسى
يردم ايديجى
جمع ار
لر

نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث
معناسى يردم
ايديجى بر
عورت

نَاصِرَاتٌ
اسم فاعل جمع مؤنث
مصحح معناسى
يردم ايديجى
جمع عو
رتلر

وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر
مكسر معنا
سى يردم
ايديجى جمع
ارلر

نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل تثنيه مؤنث
معناسى يردم
ايديجى ايكى
عورتلر

وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث
مكسر معناسى
يردم ايديجى
جمع عو
رتلر

مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد
مذكر معناسی
بردم اولنمش
بر ار

مَنْصُورَانِ
اسم مفعول تثنیهٔ
مذكر معناسی
بردم اولنمشلر
ایکی ارلر

مَنْصُورُونَ
اسم مفعول جمع مذكر
مصحح معناسی
بردم اولنمش
جمیع ار

مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول ~~جمع مذكر~~
مفرد مؤنث معناسی
بردم اولنمش
بر عورت

مَنْصُورَتَانِ
اسم مفعول تثنیهٔ
مؤنث معناسی
بردم اولنمش
ایکی عورتلر

مَنْصُورَاتٌ
اسم مفعول جمع مؤنث
مكثره معناسی
بردم اولنمش
جمیع عورتلر

وَمَنَاصِرُ
اسم مفعول جمع مذكر
مكسر معناسی
بردم اولنمش
جمیع ارلر

مثال الجحد المطلق المعلوم

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق
معلوم بناء مفرد مذكر معنا
سی بردم ایتمدی
بر غائب ار
کچمش
زمانده

لَمْ يَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم تثنیهٔ مذكر
غائب معناسی بردم
ایتمدیلر ایکی غائب
ارلر کچمش
زمانده

لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم جمع مذكر
غائب معناسی
بردم ایتمدیلر جمیع
غائب ارلر
کچمش
زمانده

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسی
بردم ایتمدی
بر غائبه عورت
کچمش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم تثنية مؤنث
غائبه معناسی یردم
اتمدیلر ایکی غائبه
عورتلر
کچمش
زمانده

لم ينصرن
فعل مضارع جحد مطلق
بناء جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم
اتمدیلر جمع غائبه
عورتلر
کچمش
زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم مفرد مذکر
مخاطب معناسی
یردم اتمدک سن
بر حاضرار
کچمش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم تثنیه
مذکر مخاطب معناسی
یردم اتمدیکز سزلر
ایکی حاضرلر
کچمش
زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم جمع مذکر
مخاطب معناسی
یردم اتمدیکز
سزلر جمیع
حاضرلر
کچمش
زمانده

لم تنصري
فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اتمدک
سن بر حاضره
عورت کچمش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم تثنیه مؤ
نث مخاطبه معناسی
یردم اتمدیکز سزلر
ایکی حاضره عو
رتلر کچمش
زمانده

لم تنصرن
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسی یردم
اتمدیکز سزلر جمیع
حاضره عورتلر
کچمش
زمانده

لم انصر
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم نفس متکلم
وحده معناسی یردم
اتمدم بن
کچمش
زمانده

لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم نفس
متکلم مع الغير معناسی
یردم اتمدک
بزلر کچمش
زمانده

لم ينصر
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد مذکر
غائب معناسی یردم
اولنمدی بر غائبه
اول کچمش
زمانده

لم ينصرا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول تثنیه مذ
کر غائب معناسی یردم
اولنمدیلر ایکی
غائب ارلر
کچمش
زمانده

لم ينصروا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول جمع مذكر
غائب معناسی یردم
اولنمدیلر جمیع
غائب ارلر
کچمش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول تثنیه مؤنث
غائبه معناسی یردم
اولنمدیلر ایکی غائبه
عورتلر
کچمش
زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد مذکر
مخاطب معناسی
یردم اولنمدك
سن بر حاضر
ار کچمش
زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد مؤنث
غائبه معناسی یردم
اولنمدی بر غائبه
عورت
کچمش
زمانده

لم ينصرن
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسی یردم
اولنمدیلر جمیع
غائبه عورتلر
کچمش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول تثنیه مذکر
مخاطب معناسی یردم
اولنمدیکز سزلر
ایکی حاضر
ار کچمش
زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول جمع مذکر
مخاطب معناسی
یردم اولنمدیکز
سزلر جمیع
حاضر ارلر
کچمش

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسی
یردم اولنمدیکز
سزلر ایکی حاضره
عورتلر
کچمش

لما ينصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء
معلوم مفرد مذکر غائب
معناسی هنوز یردم ایتمدی
بر غائب ار
کچمش
زمانده

لم تنصری
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولنمدك
سن بر حاضره
عورت
کچمش

لم تنصرن
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی یردم
اولنمدیکز سزلر ایکی
حاضره عورتلر
کچمش زمانده

لما ينصرا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم تثنیه مذکر
غائب معناسی هنوز
یردم ایتمدیلر
ایکی غائب ارلر
کچمش زمانده

لم انصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس
متکلم وحده معناسی یردم
اولنمدم بن کچمش
زمانده

لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی
یردم اولنمدق بز
کچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم جمع مذكر
غائب معناسی هیچ بردم
اندیلر جمع غائب
ارکیشیلر
زمانده

لَمَّا تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسی هیچ
بردم اندی بر
غائبه عورت
گچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم تثنیه مؤنث
غائبه معناسی هیچ بردم اندیلر
ایکی غائبه عورتلر
گچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
معناسی هیچ بردم اندیلر
جمع غائبه عورتلر
گچمش زمانده

لَمَّا تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم مفرد مذكر
مخاطب معناسی
هیچ بردم اتمدك
سن بر حاضر ار
گچمش زمانده

لَمَّا تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم تثنیه مذكر
مخاطب معناسی هیچ بردم
اتمدکز سزلر ایکی
حاضر ارلر
گچمش زمانده

لَمَّا تَنْصُرِي
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی هیچ بردم
اتمدك سن بر حاضره
عورت
گچمش زمانده

لَمَّا تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسی هیچ
بردم اتمدکز سزلر
جمع حاضره
عورتلر
گچمش زمانده

لَمَّا نَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم نفس متکلم
مع الغیر معناسی
هیچ بردم اتمدك
بز گچمش
زمانده

لَمَّا تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسی
هیچ بردم اتمدکز سزلر
ایکی حاضره عورت
لر گچمش
زمانده

لَمَّا أَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم نفس متکلم
وحده معناسی هیچ
بردم اتمدم بن
گچمش
زمانده

لَمَّا يُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول مفرد مؤنث
غائب معناسی هیچ بردم
اولندی بر غائب
ار گچمش
زمانده

لَمَّا يُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول تثنية مذكر
غائب معناى هيچ بردم
اولنمدیلر ایکی غائب
ارلر گچمشی
زمانده

لَمَّا يُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول جمع مذكر
غائب معناسی هيچ
بردم اولنمدیلر
جمیع غائب ارلر
گچمشی
زمانده

لَمَّا تُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول مفرد مؤنث
غائبه معناى هيچ بردم
اولنمدی بر غائبه
عورت گچمشی
زمانده

لَمَّا تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول تثنیه مؤنث
غائبه معناى هيچ بردم
اولنمدیلر ایکی غائبه
عورتلر
گچمشی زمانده

لَمَّا يُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه معناى هيچ
بردم اولنمدیلر
جمیع غائبه
عورتلر
گچمشی
زمانده

لَمَّا تُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول مفرد مذكر
مخاطب معناى هيچ
بردم اولنمدك
سن بر حاضر
ار گچمشی
زمانده

لَمَّا تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول تثنیه مذكر
مخاطب معناى هيچ بردم
اولنمدیکز ایکی
حاضر ارلر
گچمش زمانده

لَمَّا تُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
معناسی هيچ بردم اولنمد
یکز سز جمیع حا
ضر ارلر گچمشی
زمانده

لَمَّا تُنْصَرِي
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناى هيچ
بردم اولنمدیکز
سن بر حاضره
عورت
گچمشی زمانده

لَمَّا تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسی هيچ
بردم اولنمدیکز سز
ایکی حاضره عورتلر
گچمشی
زمانده

لَمَّا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی هيچ بردم
اولنمدیکز سزلر
جمع حاضره
عورتلر
گچمش
زمانده

لَمَّا أُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء مجهول نفس متكلم
وحده معناى هيچ بردم
اولنمدم بن
گچمش
زمانده

لَا نَنْصُرُ
فعل مضارع جحد مستقبل
بناء مجهول نفس
متكلم مع الغير
معناسی حبیب یردم
اولنمز بز
یحجسنی

مَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی یردم
ایتمز بر غائب
ارشمدیکه
حالده

مَا يَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم تثنیهٔ مذکر
غائب معناسی یردم
ایتمزلر ایکی غائب
ارلر شمدیکی
حالده

مَا يَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم جمع مذکر غائب
معناسی یردم ایتمزلر
جمیع غائب ارلر
شمدیکی
حالده

مَا تَنْصُرُ
فعل مضارع نفی حال بناء
بناء معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسی یردم
ایتمز بر غائبه
عورت
شمدیکی
حالده

مَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم تثنیهٔ مؤنث
غائبه معناسی یردم
ایتمزلر بر غائبه
عورت
شمدیکی حالده

مَا يَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم ایتمزلر
جمیع غائبه
عورتلر
شمدیکی
حالده

مَا تَنْصُرُ
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتمزسن
سن بر حاضر
ارشمدیکی
حالده

مَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم تثنیهٔ مذکر
مخاطب معناسی
یردم ایتمزسکز
سزلر ایکی حاضر
ارلر شمدیکی
حالده

مَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتمز
سکز سز جمیع
حاضرلر
یحجسنی

مَا تَنْصُرِينَ
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی
یردم ایتمزسن
سن بر حاضره
عورت
شمدیکی
حالده

مَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفی حال بناء
تثنیهٔ مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتمزسکز
سزلر ایکی حاضره
عورتلر
شمدیکی
حالده

باب اصحاب الکهف ابن عباس
حضرتلرندن روایت استخاره
[illegible] من [illegible] دورلو
دورلو [illegible] دفع [illegible]
[illegible] یاروب یا [illegible] یاخود یا [illegible]
وضع اید [illegible] سودی [illegible]
للقد والبرا عند مقول [illegible]
والحیوانلر حفظ الحیوان [illegible]
دن خوف ایدر [illegible] کرلد انسی
ودلجندن صقیلة
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ما تنصرن
فعل مضارع نفی حال بناء
معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسی
بردم انلرسکز
سزلر جمیع حاضره
عورتلر
شمدیکی حالده

ما ننصر
فعل مضارع نفی حال
بناء معلوم نفس متکلم
مع الغیر معناسی
بردم انلرز
بز شمدیکی
حالده

ما ینصران
فعل مضارع نفی حال بناء مجهول
تثنیه مذکر غائب معناسی
بردم اولنمزلر
سزلر ایکی غائب
ارلر شمدیکی
حالده

ما انصر
فعل مضارع نفی حال بناء
نفس متکلم وحده
معناسی بردم انلرم
بن شمدیکی
حالده

ما ینصر
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول مفرد مذکر غائب
معناسی بردم اولنمز
بر غائب ار
شمدیکی حالده

ما ینصرون
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول جمع مذکر
غائب معناسی بردم
اولنمزلر جمیع
غائب ارلر
شمدیکی
حالده

ما تنصر
فعل مضارع نفی حال بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه معناسی
بردم اولنمز بر غائبه
عورت
شمدیکی
حالده

ما ینصرن
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسی بردم
اولنمزلر جمیع
غائبه عورتلر
شمدیکی حا

ما تنصران
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول تثنیه مذکر
مخاطب معناسی بردم
اولنمزسکز سزلر
ایکی حاضر
ارلر شمدیکی
حالده

ما تنصران
فعل مضارع نفی حاله
بناء مجهول تثنیه مؤنث
غائبه معناسی بردم
اولنمزلر ایکی
غائبه عورتلر
شمدیکی
حالده

ما تنصر
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول مفرد مذکر مخاطب
معناسی بردم اولنمزسن
بر حاضر ار شمدیکی
حالده

ما تنصرون
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول جمع مذکر مخاطب
معناسی بردم اولنمزسکز
سزلر جمیع حاضر
ارلرسز
شمدیکی
حالده

ماتُنْصَرِينَ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی
بردم اولنمزسن
سن بر حاضره عورت
شمدیکی حالده

ماتُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اولنمزسکز سزلر
ایکی حاضره عورتلر
شمدیکی حالده

ماتُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی
بردم اولنمزسکز
سزلر جمیع
عورتلر
شمدیکی حالده

مااُنْصَرُ
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول نفس
متکلم وحده معناسی
بردم اولنمزم
بن شمدیکی
حالده

ماننْصَرُ
فعل مضارع نفی حال بناء
مجهول نفس متکلم
مع غیره معناسی
بردم اولنمزکه
بز شمدیکی
حالده

لایَنْصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم مفرد مذکر
غائب معناسی
بردم اتمز بر غائب
ار کلجک
زمانده

لایَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم تثنیه مذکر
غائب معناسی بردم
اتمزلر بر غائب
ار کلجک
زمانده

لایَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم جمع مذکر
غائب معناسی بردم
اتمزلر جمیع غائب
ارلر کلجک
زمانده

لاتَنْصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسی بر اتمز
بر غائبه عورت
کلجک
زمانده

لاتَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم تثنیه مؤنث
غائبه معناسی بردم اتمزلر
ایکی غائبه عورتلر
کلجک
زمانده

لایَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم جمع مؤنث
غائبه معناسی بردم
اتمزلر جمیع غائبه
عورتلر
کلجک
زمانده

لاتَنْصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم مفرد مذکر
مخاطب معناسی بردم
اتمزسن سن بر
حاضر ار
کلجک
زمانده

لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفی استقبال
بنا معلوم تثنیهٔ مذکر
مخاطبه معناسی بردم
اتمزسکز سزلر ایکی
حاضر اولر
کلمك

لَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم جمع مذکر
مخاطب معناسی بردم
اتمزسکز سزلر جمیع
حاضر اولر
کلمك

زما ننه
لَا تَنْصُرِينَ
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اتمزسن سن بر حاضره
عورت کلمك

روما ننه
لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفی استقبال
بنا معلوم تثنیهٔ مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اتمزسکز سزلر
ایکی حاضره
عورتلر
کلمك

زما ننه
لَا تَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اتمزسکز سزلر
جمیع حاضره
عورتلر
کلمك
ننا

لَا اَنْصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال
بناء معلوم نفس
متکلم وحده معناسی
بردم اتمزم بن
کلمك
زمانده

لَا نَنْصُرُ
فعل مضارع بنا معلوم
نفس متکلم مع نفی استقبال
الغیر معناسی
بردم اتمزك
بز کلمك

لَا يُنْصَرُ
فعل مضارع نفی استقبال
بنا مجهول مفرد مذکر
غائب معناسی بردم
اولنمز بر غائب
ار کلمك

زما ننه
لَا يُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفی استقبال
بنا مجهول تثنیهٔ مذکر
غائب معناسی
بردم اولنمزلر
ایکی غائب
ارلر

ودما ننه
لَا يُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفی استقبال
بنا مجهول جمع مذکر
غائب معناسی بردم
اولنمزلر جمیع غائب
ارلر کلمك

لَا تُنْصَرُ
فعل مضارع نفی استقبال
بنا مجهول مفرد مؤنث
غائبه معناسی بردم
اولنمز بر غائبه
عورت
کلمك
زمنه

لَا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفی استقبال
بناء مجهول تثنیهٔ مؤنث
غائبه معناسی بردم
اولنمزلر ایکی غائبه
عورتلر کلمك
زما ننه

لا ينصرن
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسي يردم
اولنمزلر جميع غائبه
عورتلر
كلجك
زمانده

لا تنصر
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول مفرد مذكر
مخاطب معناسي يردم
اولنمزسن سن بر
حاضر اركك
زمانده

لا تنصران
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول تثنيه مذكر
مخاطب معناسي يردم
اولنمزسكز
سزدا ايكي حاضر
اركك
زمانده

لا تنصرون
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
معناسي يردم اولنمزسكز
سزلر جميع حاضر
اركلر كلجك
زمانده

لا تنصرين
فعل مضارع مفرد مؤنث
مخاطبه معناسي يردم
اولنمزسن سن بر حاضره
عورت
كلجك
زمانده

لا تنصران
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسي يردم
اولنمزسكز سزلر
ايكي حاضره
عورت
كلجك
زمانده

لا تنصرن
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسي يردم
اولنمزسكز سزلر
جميع حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

لا انصر
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول نفس
متكلم وحده معناسي
يردم اولنمزم
بن كلجك
زمانده

لا ننصر
فعل مضارع نفي استقبال
بناء مجهول تثنيه جمع
متكلم مع الغير
معناسي يردم اولنمزدك
بز كلجك
زمانده

تأكيد نفي الاستقبال
[illegible]

لن ينصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء معلوم مفرد مذكر
غائب معناسي البته
يردم ايتمز بر غائب
اركك
زمانده

لن ينصرا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء معلوم تثنيه مذكر غائب
معناسي البته يردم
ايتمزلر ايكي غائب
اركلر كلجك
زمانده

لن ينصروا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال
بناء معلوم جمع مذكر غائب
معناسي البته يردم ايتمزلر
جميع غائب
اركلر كلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسی الله ده بردم
انمز بر غائبه عورت
كلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء معلوم تثنیه مؤنث
غائبه معناسی الله ده
بردم انمز لر ایكی
غائبه عورتلر
كلجك
زمانده

لَنْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء معلوم جمع مؤنث
غائبه معناسی الله ده بردم
انمز جمیع غائبه
كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء معلوم مفرد مذكر
مخاطب معناسی الله ده
بردم انمز سن
بر حاضر ار
كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء معلوم تثنیه مذكر
مخاطب معناسی الله ده
بردم انمز سز
ایكی حاضر ارلر
كلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
معناسی الله ده بردم
انمز سز سزلر جمیع
حاضره ارلر
كلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرِي
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی الله ده
بردم انمز سن
بر حاضره عورت
كلجك
زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء معلوم تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسی الله ده
بردم انمز سز سزلر
ایكی حاضره عورتلر
كلجك ز
مانده

لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
معناسی الله ده بردم انمز سز سزلر
جمیع حاضره عورتلر
كلجك
زمانده

لَنْ أَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء معلوم نفس متكلم وحده
معناسی الله ده
بردم انمزم بن
كلجك
زمانده

لَنْ نَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء معلوم نفس متكلم مع الغیر
معناسی الله ده
بردم انمزك بز
كلجك
زمانده

لَنْ يُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول مفرد مذكر
غائب معناسی الله ده
بردم اولنمز بر غائب
ار كلجك
زمانده

لن ینصرا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال
بنا مجهول تثنیه مذکر غائب
معناسی ابده بردم
اولنمزلر ایکی غائب
ارلر کلجک
زمانده

لن ینصروا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال
بنا مجهول جمع مذکر غائب
معناسی ابده بردم
اولنمزلر جمیع غائب
ارلر کلجک
زمانده

لن تنصر
فعل مضارع تأکید نفی استقبال
بنا مجهول مفرد مؤنث
غائبه معناسی ابده بردم
اولنمز بر غائبه عورت
کلجک زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال
بنا مجهول تثنیه مؤنث
غائبه معناسی ابده بردم
اولنمزلر ایکی غائبه
عورتلر کلجک
زمانده

لن ینصرن
فعل مضارع تأکید نفی استقبال
بنا مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسی ابده
بردم اولنمزلر
جمیع غائبه
عورتلر
کلجک
زمانده

لن تنصر
فعل مضارع تأکید نفی استقبال
بنا مجهول
مفرد مذکر مخاطب معناسی
ابده بردم اولنمزسن سن
بر حاضر ار کلجک
زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال
بنا مجهول تثنیه مذکر
مخاطب معناسی ابده
بردم اولنمزسکز
سزلر ایکی حاضر
ارلر کلجک
زمانده

لن تنصروا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال
بنا مجهول جمع مذکر مخاطب
معناسی ابده اولنمز
سکز سزلر جمیع حاضر
ارلر کلجک
زمانده

لن تنصری
فعل مضارع تأکید نفی استقبال
بنا مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی ابده
بردم اولنمزسن سن
بر حاضره عورت
کلجک زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال
بنا مجهول تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسی ابده
بردم اولنمزسکز
سزلر ایکی حاضره
عورتلر
کلجک زمانده

لن تنصرن
فعل مضارع تأکید نفی استقبال
بنا مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی ابده
بردم اولنمزسکز
سزلر جمیع حاضره
عورتلر
کلجک
زمانده

لن انصر
فعل مضارع تأکید نفی استقبال
بنا مجهول نفس متکلم
وحده معناسی بردم
اولنمزم بن
بر کلجک
زمانده

لن ننصر
فعل مضارع تأكيدی استقبال
بناء مجهول نفس
متكلم مع الغير
معناسی البته بردم
اولنمزز
بر كلمه‌سی

لينصرا زما ١١
فعل امر غائب بناء معلوم
تثنيه مذكر غائب
معناسی بردم ایتسونلر
ایكی غائب اركر
كلمه‌سی

لتنصر زما
امر غائب بناء معلوم
مفرده مؤنث غائبه
بردم ایتسون
بر غائبه
عورت
كلمه‌سی
زما

لينصر
امر غائب بناء معلوم
مفرد مذكر غائب معناسی
بردم ایتسون
بر غائب ار
كلمه‌سی

لينصروا
امر غائب بناء معلوم
جمع مذكر غائب معناسی
بردم ایتسونلر
جمع غائب
ار كلمه‌سی ١

لتنصرا زما ١
امر غائب بناء معلوم
تثنيه مؤنث غائبه
معناسی بردم ایتسونلر
ایكی غائبه عورتلر
كلمه‌سی
زما

لينصرن
امر غائب بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه
معناسی بردم ایتسونلر
جمع غائبه
عورتلر كلمه‌سی

لينصرا زما
امر غائب بناء مجهول
تثنيه مذكر غائب
معناسی بردم ا
ولنسونلر ایكی
غائب اركر
كلمه‌سی

لتنصر زما
امر غائب بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه
معناسی بردم اولنسون
بر غائبه عورتلر
كلمه‌سی
زما

لينصر
امر غائب بناء مجهول
مفرد مذكر غائب
بردم اولنسون
بر غائب
ار كلمه‌سی

لينصروا زما
امر غائب بناء مجهول
جمع مذكر غائب
معناسی بردم او
لنسونلر جمع
غائب ارلر
كلمه‌سی

لتنصرا زما
امر غائب بناء مجهول
تثنيه مؤنث غائبه
معناسی بردم اولنسونلر
ایكی غائبه عورتلر
كلمه‌سی
زما

لَيُنْصَرْنَ
امر غائب بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه
معناسی بردم ۲
انسونلر جمیع
غائبه عورتلر
کلمک

لَا يَنْصُرْ
نهی غائب بناء معلوم
مفرد مذکر غائب ۲
معناسی بردم ۲
اغنوه بر غائب
ار کلمک
دهما

لَا يَنْصُرَا
نهی غائب بناء معلوم
تثنیه مذکر غائب
معناسی بردم اغتونلر
ایکی غائب ارلر
کلمک
دهما

لَا يَنْصُرُوا
نهی غائب بناء معلوم
جمع مذکر غائب ۲
معناسی بردم انسونلر
جمیع غائبه کلمکدن
دهما

لَا تَنْصُرْ
نهی غائب بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معناسی بردم ۲
انسون بر غائبه
عورت
کلمک
دهما

لَا تَنْصُرَا
نهی غائب بناء معلوم
تثنیه مؤنث غائبه
معناسی بردم و
انسونلر ایکی غائبه
عورتلر ۲
کلمک
دهما

لَا يَنْصُرْنَ
نهی غائب بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه معناسی
بردم انسونلر
جمیع غائبه
عورتلر کلمکدن
دهما

لَا يُنْصَرْ
نهی غائب بناء مجهول
مفرد مذکر غائب
معناسی بردم اولنه
سون بر غائب
ار کلمکدن
دهما نه

لَا يُنْصَرَا
نهی غائب بناء مجهول
تثنیه مذکر غائب
غائب معناسی بردم
اولنسونلر
ایکی غائب
ارلر کلمکدن

لَا يُنْصَرُوا
نهی غائب بناء مجهول
جمع مذکر غائب
معناسی بردم اولنه
سونلر جمیع غائب
ارلر کلمکدن
دهما

لَا تُنْصَرْ
نهی غائب بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه
معناسی بردم اولنه
سون بر غائبه
عورت کلمکدن
دهما
نه

لَا تُنْصَرَا
نهی غائب بناء مجهول
تثنیه مؤنث غائبه
بردم اولنسونلر
ایکی غائبه عورتلر
کلمکدن
دهما

لا ينصرن
نهي غائب بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه معناه
بردم اولنمسونلر
جميع غائبه
عورتلر كلمك
زمانده

انصرا
امر حاضر بناء معلوم
تثنيه مذكر مخاطب
معناسي بردم ايدكز
سزلر ايكي حاضر
ارلر كلمك
زمانده

انصري
امر حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسي بردم ايت
سن بر حاضره
عورت كلمك
زمانده

انصر
امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناه بردم ايت
سن بر حاضر
ار كلمك
زمانده

انصروا
امر حاضر بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب
معناه بردم ايدكز
سزلر جميع حاضره
ارلر كلمك
زمانده

انصرا
امر حاضر بناء معلوم
تثنيه مؤنث مخاطبه
معناه بردم ايدكز
سزلر ايكي حاضره
عورتلره
كلمك
زمانده

انصرن
امر حاضر بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناه بردم ايدكز
سزلر جميع حاضره
عورتلر
كلمك
زمانده

لننصر
امر حاضر بناء معلوم
نفس متكلم مع غير
معناه بردم ايده
لك بز كلمك
زمانده

لتنصرا
امر حاضر بناء مجهول
تثنيه مذكر مخاطب
معناه بردم اولنكز
سزلر ايكي حاضر ارلر
ايكي كلمك
زمانده

لانصر
امر حاضر بناء معلوم
نفس متكلم وحده
معناه بردم
ايدم بن كلمك
زمانده

لتنصر
امر حاضر بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب
معناه بردم اولك
سن بر حاضر
ار كلمك
زمانده

لتنصروا
امر حاضر بناء مجهول جمع
مذكر مخاطب معناه
بردم اولنكز كز
جميع حاضر ارلر
كلمك
زمانده

لِتُنْصَرِي
امر حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی اولدک
سن بر حاضره بردم
گورت
کلجک
ذمّا

لِتُنْصَرْنَ
امر حاضر بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی بردم اولکز
سزلر جمیع حاضره
گورتلو
کلجک
ذمّا

لِأُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول
نفس متکلم مع غیر
معناسی بردم
اولنه بزلر
کلجک
ذمّا
نده

لِتُنْصَرَا
امر حاضر بناء مجهول
تثنیهٔ مؤنث مخاطبه
معناسی بردم اولکز
سزلر ایکی حاضره
گورتلر کلجک
ذمّا
نده

لِأُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی بردم
اولنه یم بن
کلجک
ذمّا

لَا تَنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم مفرد
مذکر مخاطب معناسی
بردم اتمه سن
بر حاضر او
کلجک
ذمّا
نده

لَا تَنْصُرَا
نهی حاضر بناء معلوم
تثنیهٔ مذکر مخاطب
معناسی بردم
اتمه کز سزلر
ایکی حاضرلر
کلجک
ذمّا

لَا تَنْصُرِي
نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی بردم اتمه کز
سن بر حاضره
گورت
کلجک
ذمّا

لَا تَنْصُرْنَ
نهی حاضر بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی بردم اتمه کز
سزلر جمیع
حاضره گورتلر
کلجک
ذمّا
نده

لَا تَنْصُرُوا
نهی حاضر بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب
معناسی بردم اتمه کز
سزلر ایکی حاضر
ارلر کلجک
ذمّا
نده

لَا تَنْصُرَا
نهی حاضر بناء معلوم
تثنیهٔ مؤنث مخاطبه
معناسی بردم اتمه کز
سزلر ایکی حاضره
گورتلر کلجک
ذمّا
نده

لَا أَنْصُرْ
نهی حاضر بناء معلوم
نفس متکلم وحده
معناسی بردم اتمه
بن کلجک
ذمّا
نده

لَا تُنْصَرْ
نهی حاضر بنا معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی
بردم انمزك
بز کلمك
زمانه

لَا تُنْصَرَا
نهی حاضر بنا مجهول
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی بردم اولنمه
کز سزلر ایکی حاضر
ار کلمك
زمانه

لَا تُنْصَرِی
نهی حاضر بنا مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی بردم اولنمه
سن بر حاضره
عورت کلمك
زمانه

لَا تُنْصَرْ
نهی حاضر بنا مجهول
مفرد مذکر مخاطب
معناسی بردم اولنمه
سن بر حاضر
ار کلمك
زمانه

لَا تُنْصَرُوا
نهی حاضر بنا مجهول
جمع مذکر مخاطب
معناسی بردم اولنمه
کز سزلر جمیع
حاضرلر
ار کلمك زمانه

لَا تُنْصَرَا
نهی حاضر بنا مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی بردم اولنمه
سز سزلر ایکی
حاضره عورتلر
کلمك
زمانه

لَا تُنْصَرْنَ
نهی حاضر بنا مجهول
جمع مؤنث مخاطب
معناسی بردم اولنمه
کز سزلر جمیع
حاضره عورتلر
کلمك زمانه

لَا نُنْصَرْ
نهی حاضر بنا مجهول
نفس متکلم مع
الغیر معناسی
بردم اولنمه
بز بز
کلمك زمانه

مَنْصَرَانِ
اسم زمان اسم مکان مصدر
میمی تثنیه معناسی ایکی بردم
ایرجك زمان ایکی
بردم ایرجك
مکان ایکی بردم
اعملك

لَا أُنْصَرْ
نهی حاضر بنا مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی بردم اولنمه
بن کلمك
زمانه

مثال اسم ... اسم

مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مکان
مصدر میمی مفرده معناسی
بردم ایرجك
زمان بردم
ایرجك
مکان بردم
اعملك

مَنْصَرَاتٌ
اسم زمان اسم مکان مصدر
میمی جمع معناسی بردم ایرجك
زمان جمیع بردم ایرجك
مکان جمیع بردم
اعملك

اسم آلت

مِنْصَرٌ
اسم آلت مفرد
معناسی بردم ایده
جك بر
آلت

مِنْصَرَانِ
اسم آلت تثنیه
معناسی بردم
ایده جك
ایكی آلت

مِنْصَرَاتٌ
اسم آلت جمع
معناسی بردم
ایده جك
جمیع آلت

نَصْرَةٌ
بناء مره مفرد
معناسی
بركره بردم
اتمك

نَصْرَتَانِ
بناء مره تثنیه
معناسی ایكی كره بردم
اتمك

نَصَرَاتٌ
بناء مره
جمع معناسی
جمیع كره
بردم
اتمك

بناء نوع

نِصْرَةٌ
بناء نوع مفرد
معناسی بردر
لو بردم
اتمك

نِصْرَتَانِ
بناء نوع تثنیه
معناسی ایكی نوع
درلو بردم
اتمك

نِصْرَاتٌ
بناء نوع جمع
معناسی جمع
درلو بردم
اتمك

اسم تصغیر

نُصَيْرٌ
اسم تصغیر مفرد
معناسی بردم
اتمه جك
بر
ار

نُصَيْرَانِ
اسم تصغیر تثنیه
معناسی بردم
اتمه جك
ایكی ارلر

نُصَيْرُونَ
اسم تصغیر جمع
مذكر مصحح معناسی
بردم اتمه جك
جمیع ار
لر

نُصَيْرَةٌ
اسم تصغير مفرد
مؤنث معناسی
بردم اتمه
جك بر
عورت

نُصَيْرَتَانِ
اسم تصغير تثنيه
مؤنث معناسی
بردم اتمه
جك ایکی
عورت

نُصَيْرَاتٌ
اسم تصغير جمع
مؤنث مصححه
معناسی بردم
اتمه جك
جمعی عورتلر

نَصْرِيٌّ
اسم منصوب مفرد
مذكر معناسی بردم
اتمكه منصوب
بر ار

نَصْرِيَّانِ
اسم منصوب تثنيه
مذكر معناسی
بردم اتمكه منصوب
ایکی ارلر

نَصْرِيُّونَ
اسم منصوب جمع
مذكر مصحح معناسی
بردم اتمكه منصوب
جمیع ارلر

نَصْرِيَّةٌ
اسم منسوب مفرد
مؤنث معناسی
بردم اتمكه
منسوب
بر عورت

نَصْرِيَّتَانِ
اسم منسوب تثنيه
مؤنث معناسی
بردم اتمكه
منسوب ایکی
عورتلر

نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب جمع
مؤنث مصحح معناسی
بردم اتمكه
منسوب جمیع
عورتلر

نَصَّارٌ
مبالغه ايله اسم فاعل
مفرد مذكر معناسی
مبالغه ايله
بردم ایدیجی
بر ار

مبالغه ايله اسم فاعل

نَصَّارَانِ
مبالغه ايله اسم فاعل
تثنيه مذكر معناسی
مبالغه ايله بردم
ایدیجی ایکی
ارلر

نَصَّارُونَ
مبالغه ايله اسم فاعل
جمع مذكر مصحح معناسی
مبالغه ايله بردم
ایدیجی جمیع
ارلر

نَصّارَةٌ

مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مؤنث معناسی
مبالغه ایله یاردم
ایدیجی بر
عورت

نَصّارَتانِ

مبالغه ایله اسم فاعل
تثنیهٔ مؤنث معناسی
مبالغه یاردم
ایدیجی ایکی
عورتلر

نَصّاراتٌ

مبالغه ایله اسم فاعل
جمع مؤنث مصحح
معناسی مبالغه
ایله یاردم
ایدیجی
جمیع عورتلر

أَنْصَرُ

افعل التفضیل مفرد مذکر
معناسی زیاده یاردم ایدیجی
بر
ار

أَنْصَرانِ

افعل التفضیل تثنیه
مذکر معناسی
زیاده یاردم
ایدیجی ایکی
ارلر

أَنْصَرُونَ

افعل التفضیل جمع
مذکر مصحح معناسی
زیاده یاردم
ایدیجی جمیع
ارلر

وَأَناصِرُ

افعل التفضیل جمع مکسر
مذکر معناسی زیا
ده یاردم ایدیجی
جمیع ارلر

نُصْرَى

افعل التفضیل مفرد
مؤنث معناسی
زیاده یاردم
ایدیجی بر
عورت

نُصْرَيانِ

افعل التفضیل تثنیه
مؤنث معناسی
زیاده یاردم
ایدیجی ایکی
عورتلر

نُصْرَياتٌ

افعل التفضیل جمع
مؤنث مصححه
معناسی زیاده
یاردم ایدیجی
جمیع عورتلر

وَنُصَرٌ

افعل التفضیل جمع مؤنث
مکسر معناسی زیاده
یاردم ایدیجی
جمیع عورتلر

ما أَنْصَرَهُ

فعل تعجب الاول مفرد
مذکر غائب معناسی
عجب یاردم ایتدی
بر غائب ار
عجب
دخی
نده

ما انصرهما
فعل تعجب الاول تثنيه مذكر
غائب معناسى عجب
بردم انديلر ايكى
غائب ارلر
كجشى
زمانده

ما انصرهم
فعل تعجب الاول جمع مذكر غائب معناسى
عجب بردم انديلر
جميع غائب
ارلر كجشى
زمانده

ما انصرها
فعل تعجب اول مفرد مؤنث
غائبه معناسى عجب
بردم اندى بس
غائبه عورت
كجشى
زمانده

ما انصرهما
فعل تعجب الاول تثنيه مؤنث غائبه معناسى
عجب بردم انديلر
ايكى غائبه عورتلر
كجشى
زمانده

ما انصرهن
فعل تعجب اول جمع مؤنث
غائبه معناسى عجب
بردم انديلر
جميع غائبه
عورتلر
كجشى
زمانده

ما انصرك
فعل تعجب اول مفرد مذكر
مخاطب معناسى عجب بردم
اندك سن بس
حاضر ار
كجشى
زمانده

ما انصركما
فعل تعجب اول تثنيه مذكر
مخاطب معناسى عجب بردم
انديكز سز بس
ايكى حاضر
ارلر كجشى
زمانده

ما انصركم
فعل تعجب اول جمع مذكر
مخاطب معناسى عجب
بردم انديكز سزدخى
جميع حاضر ارلر
كجشى زمانده

ما انصرك
فعل تعجب اول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسى عجب
بردم اندك سن
بر حاضره عورت
كجشى
زمانده

ما انصركما
فعل تعجب اول تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسى عجب بردم
انديكز سزلر ايكى
حاضره عورتلر
كجشى
زمانده

ما انصركن
فعل تعجب اول جمع مؤنث
مخاطبه معناسى عجب بردم
انديكز سزلر جميع
حاضره عورتلر
كجشى
زمانده

ما انصرنى
فعل تعجب اول نفس
متكلم وحده عجب
بردم اندم بن
كجشى
زمانده

بناء فعل تعجب ثانی

ما انصرنا
فعل تعجب اولدر شخص
متكلم مع الغير
معناسی
عجب بردم اندکی
بز تعجب
ذما

وانصر به
فعل تعجب ثانی مفرد
مذکر غائب معناسی
تعجب بردم اندکه
بر غائب
ار تعجبی ذما

وانصر بهما
فعل تعجب ثانی تثنیه
مذکر غائب معناسی
عجب بردم اندیلر
ایکی غائب
ار تعجبی
ذما

وانصر بهم
فعل تعجب ثانی جمع
مذکر غائب
معناسی عجب بردم اند
بلر جمیع غائب
ار تعجبی
ذما

وانصر بها
فعل تعجب ثانی مفرد
مؤنث غائبه معناسی
تعجب بردم بر غائبه
عورت
تعجبی
ذما

وانصر بهما
فعل تعجب ثانی تثنیه
مؤنث غائبه معناسی
تعجب بردم اندیلر
ایکی غائبه عورتلر
تعجبی
ذما

وانصر بهنّ
فعل تعجب ثانی جمع مؤنث
غائبه معناسی تعجب
بردم اندیلر جمیع
غائبه عورتلر
تعجبی
ذما

وانصر بكَ
فعل تعجب ثانی مفرد
مذکر مخاطب
معناسی تعجب بردم
اندک سنی بر
حاضر ار
تعجبی
ذما

وانصر بكما
فعل تعجب ثانی تثنیه
مذکر مخاطب معناسی
تعجب بردم اندیکز
سز ار ایکی حاضر
ار تعجبی
ذما

وانصر بكم
فعل تعجب ثانی جمع
مذکر مخاطب معناسی
تعجب بردم اندیکز
سزلر جمیع حاضر
ار تعجبی
ذما

وانصر بكِ
فعل تعجب ثانی مفرد
مؤنث مخاطبه
معناسی تعجب بردم
اندک سنی بر
حاضره عورت
تعجبی
ذما

وانصر بكما
فعل تعجب ثانی تثنیه
مؤنث مخاطبه معناسی
تعجب بردم اندیکز
سزلر ایکی حاضره
عورتلر
تعجبی
ذما

هر كس بو قوبا البسم الله الرحمن الرحيم رب ادخلني مدخل صدق
واخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا

سلطانا نصيرا
علام آفري

موركب مصارفي
عورش ...
١٢

وان الله وانا لله
الا انا وا

باب دش اغر سجرن بزه قبوبه نقه
محكم شفا بولنه باستعملون ياشعملون

باب دش اغر سجون بزه قبوبه نقه محكم شفا بوله
باستعملون ياشعملون ياشعملون
ياشعملون

وَانْصُرْنَ
فعل نهي ثاني جمع مؤنث مخاطبه معناسى نهي
بردم انديكز سزلر جميع حاضره عورتلر

وَانْصُرْنِي
فعل نهي ثاني نفس متكلم وحده معناسى نهي
بردم اندم بن بكجش

وَانْصُرْنَا
زمان بكجش فعل نهي ثاني نفس متكلم مع الغير معناسى نهي بردم انده
بز بكجمش زمان نده

باب سما بجون اوج يا لاكا غين بزه
هو صام اجله فحرين شعبو الله المؤ
منين بمشو الله الرحمن الرحيم بريد الله ان محقق
مخفف عليكم وخلق الانسان ضعيفا حبشى الله الرحمن الرحيم
الان محقق الله وعلم ان فتلفه ضعيفا

حاجی موسی
حاجی موسی اغلی
حاجی موسی اغلی
١٢٤٥